



National School of Drama
Sikkim

PROSPECTUS

ONE YEAR RESIDENTIAL CERTIFICATE COURSE
IN DRAMATIC ARTS

2023-24





NSD SIKKIM

Govt. of Sikkim has allotted a piece of land to National School of Drama, Sikkim in 2019 to establish its own permanent infrastructure at Assam Lingzey Forest Block, near Gangtok.

Letter of allotment of the land

Front cover photo:
Kalo Bbari (Repertory Production),

Official Map of the land



GOVERNMENT OF SIKKIM
LAND REVENUE & DISASTER MANAGEMENT DEPARTMENT
TASHILING SECRETARIAT, BLOCK-B
GANGTOK, EAST-SIKKIM - 737101

Memo No: 517/GOS/LR&DM/D/ACQ/834

Dated: 14/3/2019.

To

The Centre Director,
National School of Drama,
Nepali Sahitya Parishad Bhawan,
Development Area,
Gangtok.

Sub: Allotment of land for the establishment of National School of Drama -
REG.

Sir,

Consequent to the approval of the Government for allotment of land at Assam Linzey, East Sikkim. I am directed to forward herewith the parcha and map of the land allotted for the construction of National School of Drama under the Ministry of Culture, Government of India for your information and reference, please.

Thanking you,

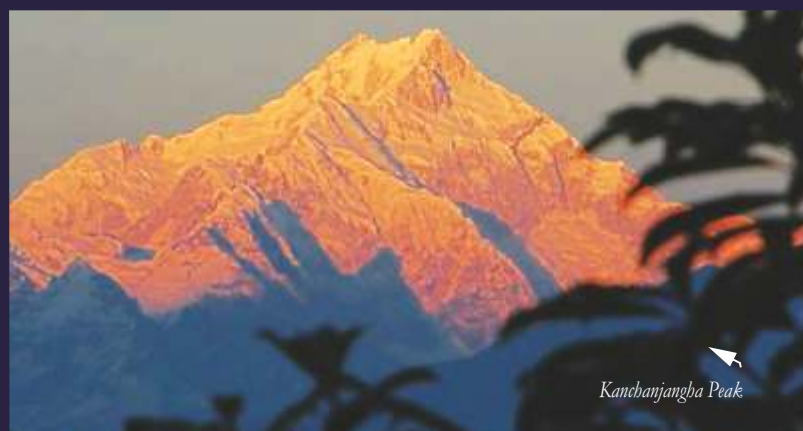
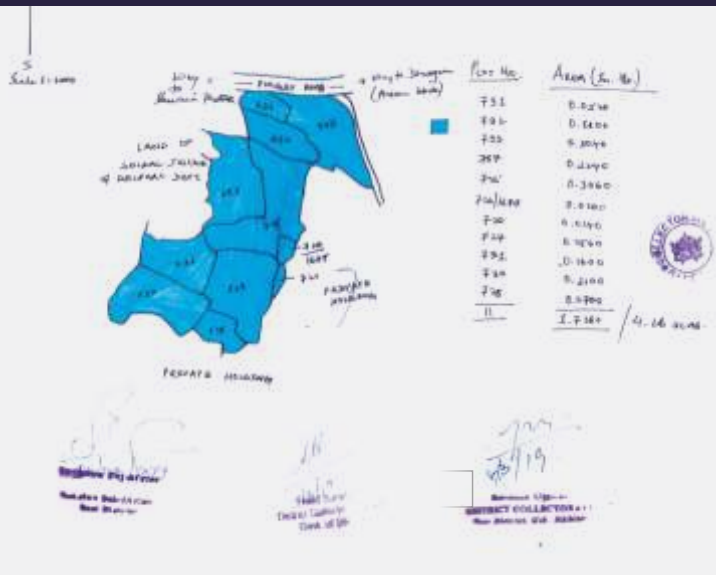
Yours faithfully,

Revenue Officer,
Land Revenue & D.M Department.

Encl: As above

Copy to:-

1. The Commissioner cum Secretary, Land Revenue & Disaster Management Department for favour of kind information.
2. The Secretary, Cultural Affairs & Heritage Department for favour of kind information.
3. File,
4. Guard file.



CONTENTS

English

3	National School of Drama (NSD), New Delhi
4	Former Chairpersons & Directors of NSD
5	National School of Drama, Sikkim
6	The Chairman, NSD Society
7	The Director, NSD
8	The Centre In-charge, NSD
9	The Centre Director, NSD Sikkim
10	The Registrar, NSD
11	The Vision & Objectives of NSD, Sikkim
13	Subjects of Study
14	Syllabus
16	Annual Activity Report
18	Visiting Faculty Members (2022-23 Batch)
19	Admission Related Matters
23	General Information
24	NSD, Sikkim Repertory Company
26	Administrative & Technical Staff
28	Theatre Festivals

*Sbri Prem Singh Tamang (Golay),
Hon'ble Chief Minister of Sikkim did Bhumi Poojan
and Shilanyas at the site of NSD, Sikkim on 8th Feb. 2020*



National School of Drama



National School of Drama is one of the foremost theatre training institutions in the world and the only one of its kind in India. Established in 1959 as a constituent unit of the Sangeet Natak Akademi, the School became an independent entity in 1975 and was registered as an autonomous organization under Societies Registration Act XXI of 1860, fully financed by the Ministry of Culture, Government of India. The School offers an intensive and comprehensive three-year course in Theatre. Successful candidates are awarded Diploma in Dramatic Art after completing the course. The training is based on a carefully planned syllabus which covers every aspect of theatre, in which theory is related to practice as a part of which, shows are performed before the public audience. The School has two performing wings: The Repertory Company, started in 1964, and the Theatre-in-Education Company (Samskaar Rang Toli), which was founded in 1989. On completion of the three years diploma course, successful candidates may be considered for enrolment into either of these two companies, or granted a one year fellowship. The extension program of School, under which workshops for adult and children are conducted in various parts of the country, was launched in 1978.

New Delhi

NATIONAL SCHOOL OF DRAMA FORMER CHAIRPERSONS AND DIRECTORS

Former Chairpersons

- * Dr. P. V. Rajamannar (1959-61)
- * Maharaja Shri Chamaraja Waddiyar Bahadur (1961-65)
- * Smt. Indira Gandhi (1965-72)
- * Dr. K. P. S. Menon (1972-77)
- Smt. Kamaladevi Chattopadhyaya (1977-78)
- Shri. L. M. Singhvi (1978-82)
- Ms. Shanta Gandhi (1982-86)
- Dr. Suresh Awasthi (1986-88)
- Smt. Vijaya F. Mehta (1988-92)
- Dr. P. C. Joshi (1992-96)
- Dr. Chandrasekhar Kambar (1996-2001)
- Shri Anupam Kher (2001-2004)
- Mrs. Amal Allana (2005-2013)
- Shri Ratan Thiyam (2014-2017)
- Dr. Arjun Deo Charan, Acting Chairman (2017-2020)

Former Directors

- Shri Satu Sen (1959-61)
- Shri E. Alkazi (1962-77)
- Shri B. V. Karanth (1977-82)
- Prof. B. M. Shah (1982-84)
- Prof. Mohan Maharishi (1984-86)
- Shri Ratan Thiyam (1987-88)
- Prof. Kirti Jain (1988-95)
- Prof. Ram Gopal Bajaj (1995-2001)
- Prof. Devendra Raj Ankur (2001-2007)
- Dr. Anuradha Kapur (2007-2013)
- Prof. Waman Kendre (2013- 2018)
- Prof. Suresh Sharma, Director In-charge (2018-2021)
- Shri Dinesh Khanna, Acting Director (2021-2022)
- Prof. (Dr.) Ramesh Chandra Gaur, Director In-charge (2022-2023)

Current Office Holders

Chairman : **Shri Paresh Rawal**
Director : **Shri Chittaranjan Tripathy**

** When NSD was under the administrative control of the Sangeet Natak Akademi, the Chairperson of the Akademi used to be the Chairperson of the National School of Drama as well.*

National School of Drama



Sikkim Theatre Training Centre is the first centre of the National School of Drama outside Delhi, established in the year 2011 with 'One Year Residential Certificate Course in Dramatic Arts'. Situated in the lush green picturesque valley of Gangtok, the centre offers a year-long extensive training in theatre.

The first phase of the course is devoted to training and grooming of the participants in which Yoga, Movement, Martial Arts, Voice and Speech, Music, Western Drama, Classical and Modern Indian Drama and various Methods of Acting are covered. The second phase focuses on technical training, Set design, Lighting, Make-up and other aspect of theatre. In the third phase, the participants experience a series of professional tours in and around Sikkim and other places of India which provide them with ample opportunity to open up and know different cultures, people and territories.

In 2012, the centre started its Repertory Company in which student from the previous year's training program were selected as Artists.

Sikkim

Paresh Rawal

Chairman, NSD

An actor par excellence, Shri Paresh Rawal was born in 1955 in Mumbai in a Gujarati family. He is an actor, comedian, film producer, politician and a Member of Parliament. Completed his studies from Narsee Monjee College of Commerce & Economics, Mumbai, he started performing on stage in 1972 in Gujarati and Hindi. He has performed more than 150 plays and about 7000 performances in India and in countries like the USA, the UK, Africa, Australia, New Zealand, UAE, Europe and the Far East. He also acted with and directed Naseeruddin Shah in the stage version of 'Slueth'. Worked under the direction of Ketan Mehta in a stage version of 'One Flew Over the Cuckoo's Nest'. Besides, he performed 50 shows in 52 days of the play 'Kisan vs Kanhaiya' (stage version of film OMG) in the USA.

Shri Rawal made his debut in films in 1985 with 'Arjun' in a supporting role. It was the 1986 blockbuster film 'Naam' that established him as an actor with great talent. He then appeared in over 250 films in Hindi, Gujarati, Telugu, Tamil and other languages. His most famous films are 'Sir', 'Wo Chhokri', 'Hera Pheri', 'OMG', 'Hungama', 'Oye Lucky! Lucky Oye!', 'Atithi Tum Kab Jaoge?', 'Sardar', 'Sanju', 'Aankhen' among others.

Shri Rawal conferred with Padamashri in 2014 by the Government of India for his contributions to the entertainment industry and received Doctor of Letters (D. Litt.) from Veer Narmad South Gujarat University, Surat in the same year. He has also been awarded The P. L. Deshpande Award for his contribution to theatre and films in 2013; Dinnanath Mangeshkar Award bestowed by Lata Mangeshkar for his contribution to theatre and films in 2008; Rotary award for Excellence in Profession by Rotary Club, Mumbai South in 1995. He also won Best Actor award for the plays 'Tokhaar' in 1977 and 'Veth Chetu Moth' in 1980 in the prestigious Gujarat State Drama Competitions.

As far as awards for the films are concerned, he has won about 21 awards and 28 nominations for different films till now. He received National Award for 'Sir' (1993) and 'Wo Chhokri' (1994). Besides, he has been awarded Best Comic Actor for 'Atithi Tum Kab Jaoge?' (2010), 'Hera Pheri' (2000) 'Hungama' (2003), 'Awara Paagal Deewana' (2002) by Apsara Film Producers Guild, International Indian Film Academy, Bollywood Awards, Sansui Viewer's Choice Awards, Screen Awards, Zee Cine Awards respectively; Best Actor Award for 'Sardar' (1993) in Bengal Film Journalists' Award; Best Performance by an Actor in a Negative Role for 'Sir' (1993) in Filmfare Awards; Best Supporting Actor for 'Raja' (1995) in Screen Awards; and Best Actor in Comedy Role (in 2002, 2003, 2004, 2005 2006) in Star Gold Award for his contribution as an actor in different films.



Chittaranjan Tripathy

Director, NSD



A graduate of National School of Drama (NSD), Shri Chittaranjan Tripathy studied at Guildford School of Drama under British Council's Charles Wallace fellowship. Earlier, he did B.A. in Political Science (Honors) from Ravenshaw College Cuttack, Odisha and M.A. in Sociology from University of Hyderabad in 1992. He is a Sangeet Visharad in Vocal from Pracheen Kala Kendra, Chandigarh.

He has directed more than 30 plays in Hindi, English and Odiya including many award winning plays like 'Taj Mahal Ka Tender', 'Ladi Nazariya', 'Bhagvadajjukam', 'Capitol Express', 'Are Mayavi Sarovar', 'Samrat Ashok', 'Raat Baaki', 'Chor Machae Shor' to name a few. His directorial plays participated in international theatre festivals including the Theatre Olympic (Taj Mahal Ka Tender), the biggest international theatre festival. 'Taj Mahal Ka Tender' is being staged by the National School of Drama Repertory Company successfully for the past 24 years. His plays 'Taj Mahal Ka Tender' and 'Ladi Nazariya' were selected as Best Plays of the Year by the Government of Delhi.

Shri Chittaranjan has taught in many institutions in India and UK, including NSD. Till now, he has directed three student plays for NSD—'Chor Machaye Shor', 'Raat Baaki', 'Shor Wala Natak'. He has composed music for theatre Directors such as Prof. Ram Gopal Bajaj, Prof. Robin Das, V. K. Sharma, M. K. Raina, Ms. Rekha Jain, D. P. Sinha and others including his own play productions. He has composed around hundreds of songs for theatre, film and television.

With the stint in writing, he has written many Hindi and Odiya plays that include 'Gunno Bai', 'Raat Baki', 'Shor Wala Natak', 'Klanta Aparanha', 'Swadhinata ka Rang', 'Ameta Robot Manisha' etc.

Shri Chittaranjan has written and directed films like 'Tera Mera Tedha Medha' (Hindi feature film on ShemarooMe OTT), 'Pramod Gupta JE' (Hindi feature film officially selected in many international film festivals in India and abroad), 'Dhauli Express' (Odiya feature film which got 5 state awards in Odisha including the best feature film, and participated in festivals. IMDB rating 8.1/10), 'Mukhyamantri' (Odiya feature film), 'Court Room Nautanki' (Hindi musical short film, selected in Indian Panorama and screened at IFFI, 2010 Goa. Also screened at many other international festivals), 'Court Martial' (Hindi web play for Zee5). Besides, has directed many daily soaps and weekly shows for star one and LifeOk channel including 'Mano ya Na Mano', 'Jane Pehchane se Ajnabi', 'Yeh Ishq Haye', 'Dhoond Legi Manzil Hume', 'Savdhan India'.

He has worked as an actor in films like 'Shubh Mangal Savdhan', 'Chhapak', 'Mukkabaaz', 'Phantom', 'A Gentleman', 'Talwar', 'Commando 2', 'Manto', 'Delhi 6', 'Tera Mera Tedha Medha', 'Pramod Gupta JE', 'Jagga Jasoos', 'Made in China', 'Dasvi', etc.; short films like 'Juice', 'Biscuit' and Web Series like 'Sacred Games' (Netflix), 'Rasbhari' (Amazon), 'Raktanchal' (MX Player), 'Runaway Lugai' (MX Player), 'MOM' (Zee 5) and many others.

Shri Chittaranjan Tripathy has received a number of awards including Manohar Singh Smriti Puraskar from the National School of Drama for contribution to Indian theatre in the field of direction, state award from the Government of Odisha for Best film, Best Music and Best Playback singing for the feature film 'Dhauli Express', state award from the Government of Odisha for best supporting actor for the film 'Love you Jessica', special mention as the best supporting actor in the Chile international film festival for the Hindi short film 'Biscuit'.

Aruna Kumar Malik

Centre In-charge

Born and brought up in Orissa, Shri Aruna Kumar Malik completed his B.F.A. in Fine Arts (Sculpture) from Utkal University and Post Graduate Diploma in Acting from National School of Drama in 2007. Since then he has been working as an actor, director, set and props designer. He has worked in more than 250 plays as designer, actor and director. He has acted in few films and TV serials also. He has been awarded Charles Wallace India Trust Fellowship to study advance prosthetic make up in UK and Bismillah Khan Youth Award by Sangeet Natak Akademi in 2014. He has conducted several theatre workshops in different parts of the country. He joined NSD as Assistant Professor in May 2017.



Souti Chakraborty

Centre Director, NSD, Sikkim



Born in Kolkata, an alumnus of NSD, Shri Souti Chakraborty started Theatre in 1984 and was associated with the GRIPS theatre for nearly 6 years. Later, he graduated from National School of Drama in the year 2001 with specialisation in Design and Direction and went on to work with its Repertory company for 7 years as a designer, director and actor. Worked with almost all the renowned theatre directors of India, he himself directed 'Chanakya Vishnugupta' for NSD Repertory Company, 'Urubhangam' with NSD, Sikkim students and 'Look Back in Anger', 'Aparichit', 'Accidental Death of an Anarchist', 'Adhantar', 'A Streetcar Named Desire' and 'Kanyadan' for different groups. He has completed almost 1000 performances across India as an actor. A versatile light designer, he designed lights for more than 90 productions of different directors.

He represented India in 'Young Theatre Workers' Workshop' in Berlin, Germany. For the last 12 years, he is teaching in NSD as well as several universities and theatre institutes across the country in addition to other theatre activities. He has been the Technical Director of Bharat Rang Mahotsav for almost 10 years. He has visited Germany, Greece, Italy, Russia, China and Bangladesh as a Technical Director and Lighting Designer. He has designed several Black Box auditoriums and has also been consulting for the upgradation and development of theatre auditoriums and spaces.

For his remarkable contribution in the field of lighting design in theatre, he has been awarded Sangeet Natak Akademi Award for the year 2019 and Manohar Singh Memorial Award by NSD in 2017. He has also been awarded with Tapas Sen Smriti award and Natsamrat award.

Pradeep K. Mohanty

Registrar, NSD

Shri Mohanty has more than 20 years of experience in cultural and educational administration. He had served in many eminent organisations such as the Council of Scientific and Industrial Research, Miranda House (University of Delhi), National School of Drama. Latest, he served as the Secretary, the National Institute of Open Schooling, an autonomous institution under the Ministry of Education, Govt. of India, from 22.04.2021 to 31.03.2023. He was repatriated to NSD and joined back as Registrar NSD on 31.03.2023.

He was instrumental in initiating many infrastructural projects and administrative and financial reforms in NIOS. As Registrar, NSD he was also Chief Administrative Co-ordinator for organising Theatre Olympics which was one of the biggest theatre festivals in the world. He was one of the members of the delegation representing the National School of Drama to finalise plans and programmes for the 8th Theatre Olympics in Togamura, Japan. He has long experience in supervising the organising of Bharat Rang Mahotsav (BRM), an international theatre festival of India as Chief Administrator Co-ordinator for the last 5 BRMs. He was also instrumental in the successful organising of the Classical Theatre Festival, the National Tribal Festival of Theatre, Dance, Music and Handicraft and various Children Theatre Festivals in New Delhi and other cities. Also, he participated in and successfully completed Theatre Appreciation Course 2019 conducted by NSD from 27th May to 4th June 2019. He has also been invited as an Expert for various high-level committees in Sahitya Akademi, Sangeet Natak Akademi, Rashtriya Sanskrit Sansthan (Central University under MHRD), Inter-University Accelerator Centre (an autonomous centre under UGC), School of Planning and Architecture, Delhi University etc. He has also been involved in the recruitment process of various administrative and accounts staff members in Rashtriya Sanskrit Sansthan, Inter-University Accelerator Centre and other public institutions. Also, he has been invited extensively by various theatre groups from all over India as a guest and resource person and assisted them in promoting the theatre movements, in the country.

He has been honoured with Sampark Samman in March 2021 by an eminent NGO namely Sampark, Rourkela on their silver jubilee function for his significant contribution to the promotion and dissemination of theatre activities in the country. He was also given Art Promoter Award by Abhinay Rangmanch, Hisar.



The Vision & Objectives of the Centre

The Vision

Centre provides full time one year residential certificate course in dramatic arts for entrants intending to take theatre as profession.

Objectives

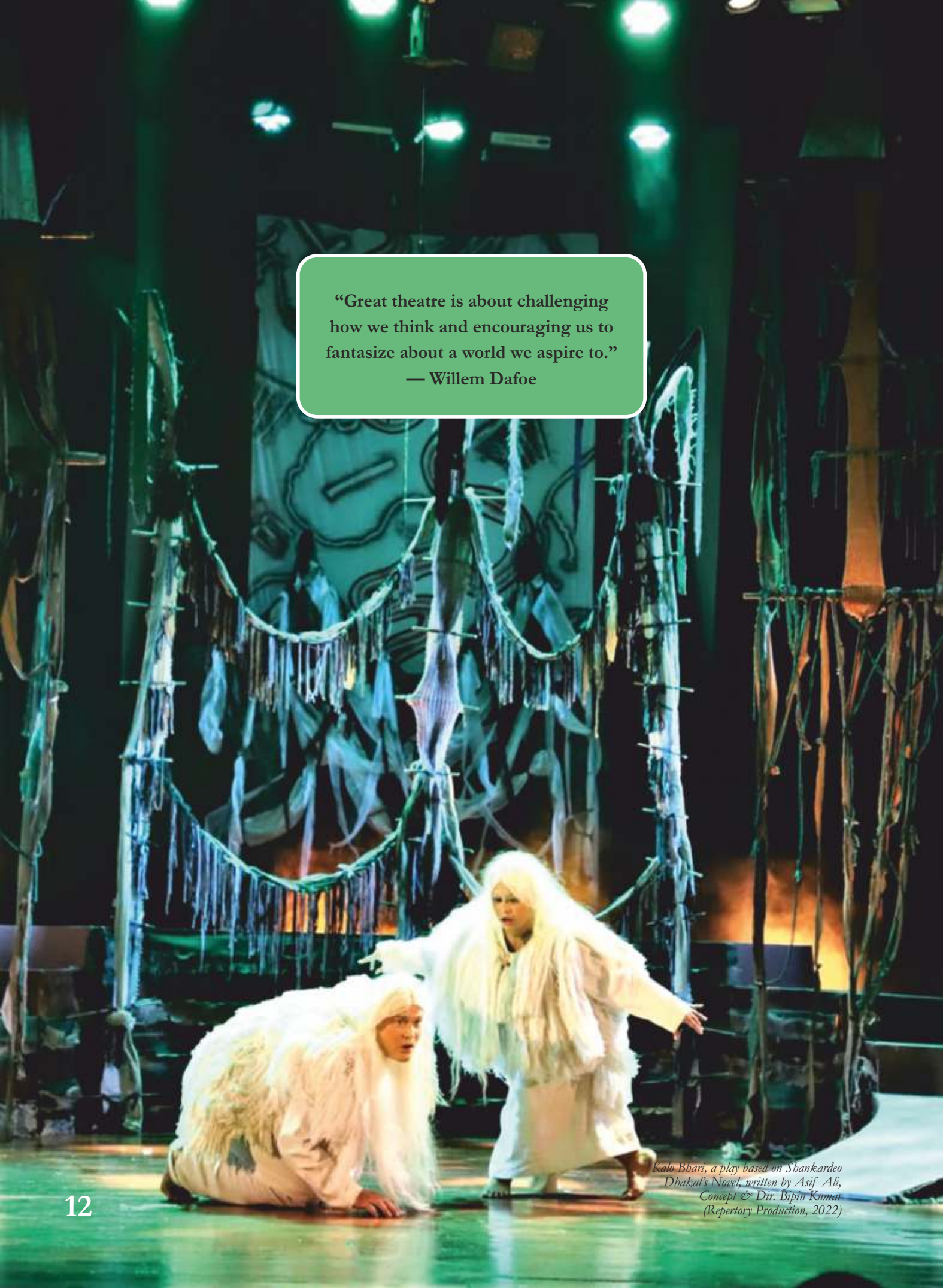
- To encourage and facilitate innovation and learning the art of theatre, by providing education, disseminating knowledge and promoting appreciation through unique pedagogy.
- To develop the intangible concept of creative imagination and its expression within the collective framework of a group.
- To organize a drama show, workshop, demonstrations and outreach programmes to benefit the local communities of Sikkim and North Eastern states.



*Bhasa's Urubhangam,
prepared in the study tour of Saraikeela Chhau
Dir. Souti Chakraborty
(Students Production, 2021-22 batch,
presented in August 2022)*



*Demo
(2022-23 Batch)*



“Great theatre is about challenging
how we think and encouraging us to
fantasize about a world we aspire to.”

— Willem Dafoe

*Kalo Bhari, a play based on Shankaradeo
Dhakal's Novel, written by Asif Ali,
Concept & Dir. Bipin Kumar
(Repertory Production, 2022)*



Subjects of Study

Acting

- Introduction of Acting : Basic Knowledge
- Physical Theatre
- Voice and Speech
- Yoga
- Movement
- Theatre Music
- Acting : Improvisation and Theatre Games
- Scene Work : Modern Realistic Text, Classical Text, Western Text
- Script : Craft Work and Analysis

Theatre History, Literature & Aesthetics

- Basics Knowledge of Theatre History, Literature and Aesthetics
- Modern Indian Drama
- Classical Indian Drama
- Western Drama

Theatre Technique & Design

- Basics of Set Design and Model Making
- Costumes Design
- Mask and Props Making
- Lighting Design
- Make-up

*Surajmukhi & Hamlet, an adaptation of
Jean Anouilh's An Episode in the life of an Author,
Dir. Bharti Sharma
(Repertory Production, 2019)*

Syllabus

Course Module

(divided into three major phases)

YOGA

Physical fitness and increased degree of alertness, grace and concentration, maximum use of voice capabilities achieved through the practice of asana, kriyas and pranayama.

MOVEMENTS

Students learn how to use their body, voice and imagination. They learn how to be aware of the body and concentrate on its rhythm, enter space and loosen their limbs.

VOICE & SPEECH

Exercises that focus on breathing, humming, pitch, volume and singing.

THEATRE MUSIC

Enhancing the musical sensibility of students through the knowledge of various sounds and rhythmic pattern, evolve from the text of the play.

ACTING

Introduction to acting, basic knowledge:

- a) Introducing Methods of Acting
- b) Improvisations & Theatre Games.

1 First Phase

SCRIPT CRAFT WORK & ANALYSIS

- a) Techniques of moving from text to stage.
- b) Selection, structure and study of plays.

SCENE WORK

Scene work on a modern realistic text that will culminate in an in-house production.

*Mohan Rakesh's Ashadh ka Ek Din
Dir. Bipin Kumar
(Students Production, 2018-19)*



2 Second Phase

MOVEMENT

Introducing Martial Arts or any such Traditional Form.

VOICE & SPEECH

Introducing text/script for speech.

ACTING

- Major Codified Theories and Methods of Acting.
- Improvisation and Theatre Games.

THEATRE LITERATURE, HISTORY & AESTHETICS

- Basic knowledge of Classical Indian Drama
- Modern Indian Drama
- Western Drama

STUDY TOUR CUM PRODUCTION

To learn any Indian traditional or folk form and a public show-after six months.

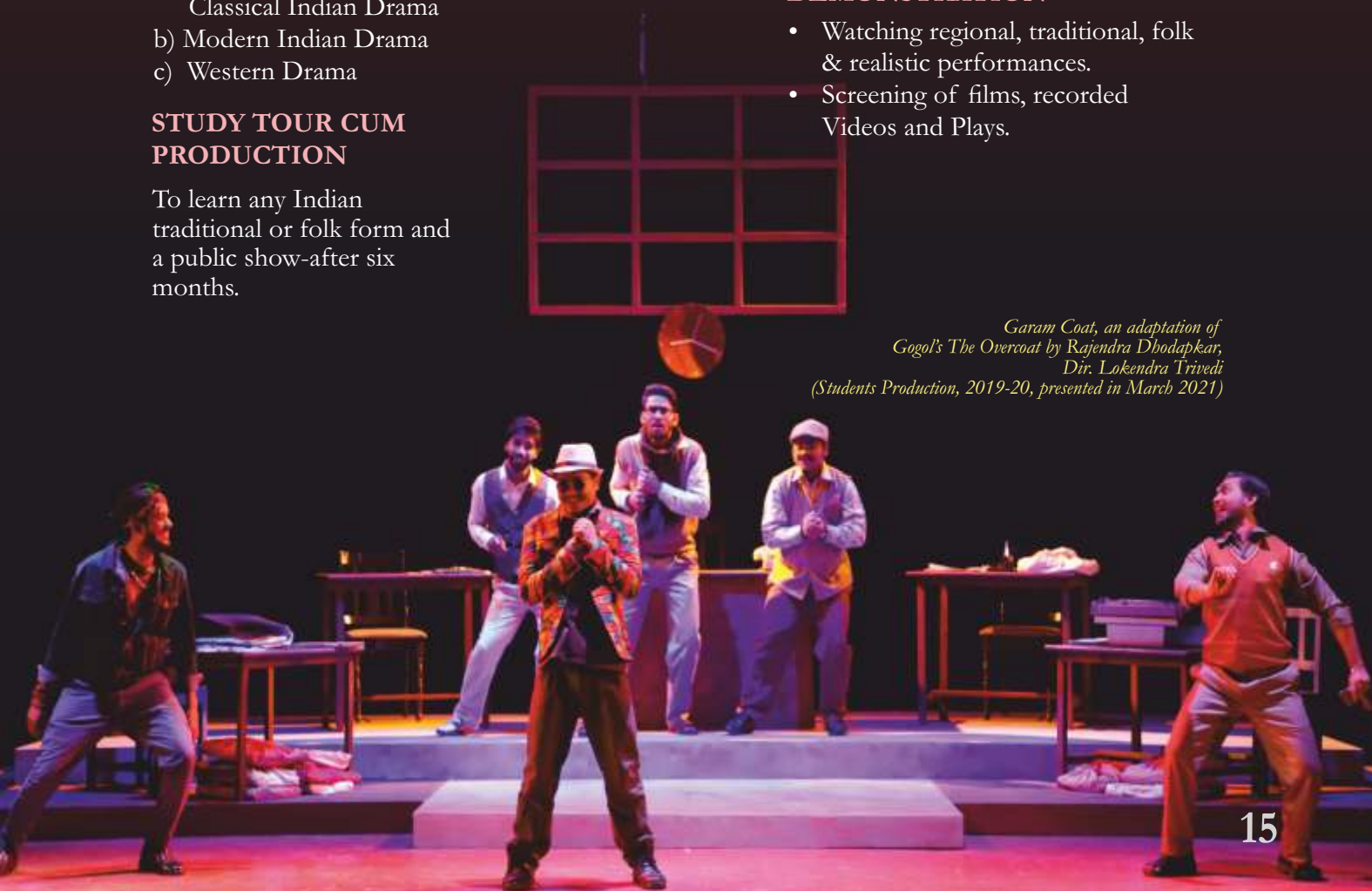
3 Third Phase

THEATRE DESIGN & PRODUCTION

- To develop basic technical skills in props and mask making, set design (scenic design) and model making.
- Basic concept and method for costume design.
- Basic knowledge of lighting design
- Makeup: different styles of makeup, theory and practical
- Final Production: a public performance of either an Indian or Western play.

DEMONSTRATION

- Watching regional, traditional, folk & realistic performances.
- Screening of films, recorded Videos and Plays.



*Garam Coat, an adaptation of
Gogol's The Overcoat by Rajendra Dhodapkar,
Dir. Lokendra Trivedi
(Students Production, 2019-20, presented in March 2021)*

Annual Activity Report January- October 2023

January 2023

Repertory Artists staged the play 'Safed Lakeer' at Barpeta, Assam on 19th Jan. and Jorhat on 22nd Jan. 2023. New session of students (2022-23), commenced from 28th Jan. 2023 and orientation classes for them were conducted by Shri Anshuman Bhowmik, Shri Pranjal Saikia and Shri Bipin Kumar from 28th Jan to 31st Jan 2023.

February 2023

For Students, Movement classes were conducted by Shri Lhakpa Lepcha, Acting classes by Shri Pabitra Rabha and Theatre Music by Shri Kajal Ghosh.

March 2023

For Students, Yoga classes were conducted by Ms. Goge Bam, Acting classes by Shri Abdul Latif Khatana, Theatre Music by Ms. Anjana Puri and Western Drama by Shri Ananda Lal.

April 2023

For Students, Theatre Music classes were conducted by Shri Sanajy Uphadhyay, Acting classes by Shri Alok Chatterjee, Classical Indian Drama by Shri Piyal Bhattacharya.

May 2023

For Students, Direction classes conducted by Shri Bhanu Bharti, Production Process classes by Shri M.K.Raina, Pre-Foundation Course on Theatre Technique, Design and Direction classes by Shri Loitongbam Paringanba, Yoga & Movement classes by Shri Monuj Saikia. Spring Theatre Festival was organized from 9 to 13 May 2023. Repertory Artists also staged 'Kalo Bhari' on 26th May 2023 at Manan Kendra auditorium on the occasion of sanitization programme on Socio-cultural/legal/economic history of Sikkim organized by the High Court of Sikkim.

June 2023

Students Yoga & Movement classes held by Monuj Saikia, Script writing and analysis by Surya Mohan Kulshreshtha, Realistic Acting by Teekam Joshi and Modern Indian Drama by Asif Ali. Repertory Company new production began under the direction of Piyal Bhattacharya.

Folk Form 'Ankia Naat' prepared during the study tour to Majuli, Assam under the direction of Bhuben Barbayan (Students Production, 2022-23)



Annual Activity Report

2022-23

July 2023

Academic holidays for Students were held from 1st to 28th July 2023. Repertory Company staged its new production 'Bhasbharatam' directed by Piyal Bhattacharya on 24th and 25th July 2023 at Manan Kendra, Gangtok.

August 2023

For Students, Set Design classes were conducted by Shri Siva Prasad Tumu, Costume Design by Ms. Sneha Kumar, Theatre Architecture by Prof. Ashok Sagar Bhagat, Make-up by Dr. Sanjoy Samanta and Voice & Speech by Shri Vipin Bhardwaj. The Repertory Company organized 5 days Theatre Festival at Ranchi from 22nd to 26th August 2023.

September 2023

For Students, Voice & Speech classes conducted by Ms. Jilmil Hajarika, Props Design by Shri Mintu Bora, Thang-Ta by Shri Guru Biswajit. One month holiday for Repertory Artists held between 1st and 30th September 2023. A study tour for Students scheduled at Majuli from 20th Sept to 10th October 2023 to learn Ankiya Naat traditional art form.

October 2023

An annual assessment of eleven Repertory Artists held on 3rd October 2023 through online platform-Zoom. Repertory Company's fresh session commenced from 3rd October 2023. On 14th October 2023, First Viva of the Students took place. For Students, Voice & Speech classes continued with Ms. Jilmil Hajarika, Movement classes conducted by Shri Lhakpa Lepcha, Aerial Training by Shri Deb Kr. Paul, Aesthetics by Dr. Manavpreet Kaur Arora and Lighting Design by Shri Souti Chakraborty.

November 2023

Students (year 2022-23) final production 'Virasat' (Talab ki Aur Khandhar) has begun under the direction of Shri Aniruddha Khutwad on 17th November 2023.

Safed Lakeer, based on research on drug abuse and rehabilitation Centres, Dir. Bipin Kumar (Repertory Production, 2021)



Visitng Faculty

Shri Anshuman Bhowmick	Orientation Session
Shri Pranjal Saikia	Orientation Session
Shri Bipin Kumar	Orientation Session
Shri Pabitra Rabha	Method Acting
Shri Lhakpa Lepcha	Movement
Shri Kajal Ghosh	Theatre Music
Ms. Anajan Puri	Music
Shri Ananda Lal	Western Drama
Ms. Goge Bam	Yoga
Shri Abdul Latif Khatana	Acting
Shri Piyal Bhattacharya	Classical Indian Drama
Shri Sanjay Uphadhyay	Theatre Music
Shri Alok Chatterjee	Realistic Scene work
Shri Bhanu Bharti	Direction
Shri M. K. Raina	Production Process
Shri Loitongbam Paringanba	Pre Foundation Course on Theatre Technique, Design and Direction
Shri Monuj Saikia	Yoga & Movement
Shri Surya Mohan Kulshreshtha	Script writing and analysis
Shri Asif Ali	Modern Indian Drama
Shri Teekam Joshi	Acting
Ms. Soma Giri	Body Movement (Kalari)
Prof. Ashok Sagar Bhagat	Theatre Architecture
Dr. Sanjoy Samanta	Make-up
Shri Vipin Bhardwaj	Voice & Speech
Ms. Sneha Kumar	Costume Design
Shri Shiv Prasad Tumu	Set Design & Model making
Ms. Jilmil Hajarika	Voice and speech
Guru Biswajit	Thang-Ta
Shri Mintu Bora	Props Design
Shri Deb Kr. Paul	Aerial
Dr. Manavpreet Kaur Arora	Aesthetics
Shri Souti Chakraborty (Centre Director)	Lighting Design

ACTING
IS BEHAVING
TRUTHFULLY
UNDER IMAGINARY
CIRCUMSTANCES.

- SANFORD MEISNER



*Kalidasa's Abhijnan Shakuntalam,
Dir. Piyaal Bhattacharya
(Students Production, 2019-20)*

Admission Related Matters

2023-24

Application Process

In the year 2023-24 batch, twenty students will be selected for the one year residential certificate course in dramatic arts. The candidates should apply in the prescribed application form.

The process of admission is as follows:-

1. The prospectus and application form are available in the website <https://www.centeradmission.nsd.gov.in> OR www.nsd.gov.in from **11th December 2023**.
2. Candidate need to fill online application form, he/she have to pay an application fee of Rs. 50/- through Net Banking, Credit Card or Debit Card.
3. The form must be submitted after uploading digital copy of graduation degree, 10th pass certificate as age proof, caste certificate (ST/SC, EWS, non- creamy layer for OBC central list), address proof, letter of recommendation and experience certificate.
4. Candidates are required to produce original documents/ certificates at the time of the interview.
5. The last date of submission of online application is **5th January 2024 (5:00 p.m.)**.
6. For more information please mail at nsdsikkim@gmail.com OR call us at 03592-201010/291415

*Kalo Bhari, based on Shankardeo Dhakal's novel
written by Asif Ali, Concept & Dir. Bipin Kumar
(Repertory Production, 2022)*

Admission Related Matters

Minimum Qualifications for Admission

- i) Graduation from any recognized University.
- ii) Proficiency in the mother tongue and a working knowledge of Hindi & English.
- iii) Active participation in at least four productions.

Age

The course is open to all men and women between the age of 18 to 30 years (Upper age limit is relaxable for reserved category candidates as per Government of India rules- 5 years for SC/ST).

Medium of Instruction

The medium of instruction is Hindi/ English, depending on the subject. Plays are performed mostly in Hindi or in Multi-languages.

Selection Process

- i) The selection is a two phase process, prelims exam will be conducted in different locations of the country and the selected candidates will be called for mains exam followed by the 3 days workshop at Sikkim or any other location.
- ii) A candidate must produce a physical fitness certificate for the final selection.



Admission Related Matters

Fees, Dues & Deposits

- I) Tuition fee: Rs.150/- Per month.
- II) Caution money & Library fee: Rs.5, 000/-
(refundable after final settlement of accounts).

Other Miscellaneous Dues

- I) Medical charges : Rs. 100/- per month.
- II) Hostel fee : Rs. 250/- per month.

Scholarship

The Centre awards a scholarship of Rs. 6000/- (Rupees Six Thousand Only) per month to the selected candidates.

Insurance

Selected candidates are covered by a Risk Cover Insurance Policy and are required to pay the one time premium amount as per the instruction given from the school. The Centre does not take any other responsibility beyond this insurance coverage.

Working Hours

Classes are normally held from 7.00 am to 7.00pm with usual breaks of tea and lunch. Rehearsals and other practical works will continue in the evenings till such times as required and also on holidays depending on the requirement.

Academic Holidays

Thirty days holiday after end of 1st semester.

Study Tour

A month long study tour organised every year to learn Indian Traditional/Folk forms in different places of the country.

Boarding & Lodging

We provide accommodation for both girls and boys. Accommodation provided to the students will be on a room-sharing basis, which is mandatory.

*You Too Vikrant!, an adaptation of
Shakespeare's Julius Caesar, Dir. Binod Sharma
(Students Production, 2017-18)*

*Pyar Paisa Uljhan, an adaptation of
Molier's The Miser Dir. Jyoti Nath
(Students Production, 2016-17)*

*Andh-vish-waas, inspired by Laxminath
Bezbaruah's Champawati, Dir. Mridul Boruah,
(Students Production, 2014-15)*



*Surajmukhi & Hamlet, an adaptation of
Jean Anouilh's An Episode in the life of an Author,
Dir. Bharti Sharma
(Repertory Production, 2019)*



General Information

Rules

- i) Students are not allowed to enter into any arrangement during training outside the school.
- ii) Students are not allowed to seek or accept any engagement to appear in public, neither on the amateur or professional stage, nor in radio, television or films. They may not seek or accept any employment during their term of study.
- iii) Students must conduct themselves properly in accordance with the rules that govern manners and appearance. Any student found guilty of unbecoming conduct may be suspended or expelled from the School.
- iv) Consuming alcohol in the School premises and hostel is strictly prohibited.
- v) Students are not allowed to invite visitors or friends to classes or rehearsals except with prior permission from the Centre Director.
- vi) It is obligatory for the students to enact any role that they are handed. They must participate in rehearsals and perform the role in the manner required by the teachers or the director of the play.
- vii) Students have to abide by the hostel, mess and library rules.
- viii) Students violating rules are liable to serve disciplinary action.

Stationary, Material & Equipment

The Centre will supply students a free of charge mount board, drawing paper, poster color, make-up material, props making material & wood for class room purposes only. Any other material will have to be purchased by the students.

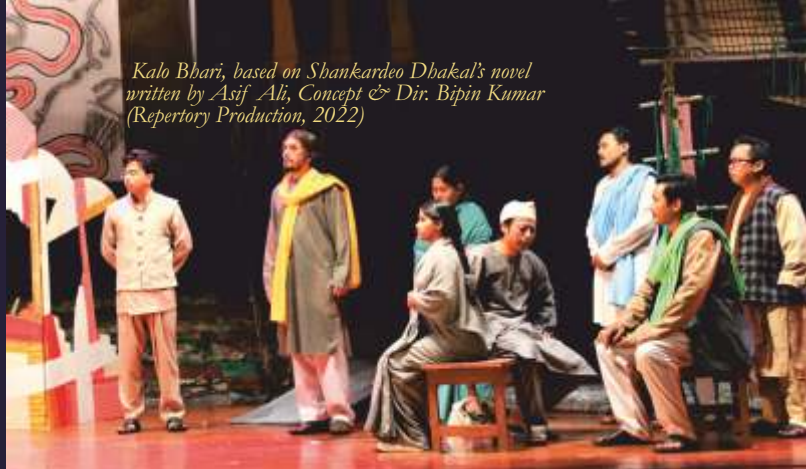
Assessment

Students will be evaluated after completion of 6 months syllabus. In this evaluation, their work, projects and participation in the classroom activity will be considered along with assessment provided by the faculties. If their evaluation is not up to the mark students will be discontinued from the course.

NSD Sikkim Repertory Company

Repertory Company is a performing wing of National School of Drama, Sikkim. It consists of a group of Artists. The main function of Repertory Company is to produce plays of high artistic merit and perform them regularly for the Theatre lovers in Sikkim and across the country. It was founded in 2012 and has performed fourteen plays– ‘Hami Nai Aafai Aaf’, ‘Kalo Sunakhari’, ‘Niyam Tah Yah Cha’, ‘Andha Yug’, ‘Ab Aur Nahi’, ‘Tirkha’, ‘Sahasi Aamala’, ‘Maya Megh’, ‘Suntala Ko Bagaan’, ‘Surajmukhi & Hamlet’, ‘Safed Lakeer’, ‘Kalo Bhari’, ‘Uttaramcharitam’ and ‘Bhasbharatam’.

*Bhavbhuti's Uttaramcharitam
Dir. Ajay Malkani
(Repertory Production, 2022)*



*Kalo Bhari, based on Shankardeo Dhakal's novel
written by Asif Ali, Concept & Dir. Bipin Kumar
(Repertory Production, 2022)*

Plays by the Rep. Co.

2012-**Hami Nai Aafai Aaf**, Inspired by Padma Sachdevas Hindi novel ' Ab Na Banegi Dehari'

Design & Direction : Bipin Kumar

2012-**Kalo Sunakhari**, Inspired by Yeshe Dorjee Thongchi's novel 'Sonam'

Design & Direction : Dr. Abhilash Pillai

2013-**Niyam Ta Yah Cha**, Based on Bertolt Brecht's play 'The Exception and the Rule'

Design & Direction : Kamaluddin Nilu

2015-**Ab Aur Nahi**, Inspired by Shakespeare play 'Romeo and Juliet', Design: Dipankar Paul

Direction: Bipin Kumar

2015-**Andha Yug**, Palywright : Dharamveer Bharti Design & Direction: Thawai Thiyam

2016-**Tirkha**, Based on a story of Rabindranath Tagore's 'Hungry Stone'

Design & Direction: Heisnam Tomba

2017-**Maya Megh**, Based on a Gond folk story Design: Dipankar Paul,

Direction : Prof. Tripurari Sharma

2017-**Sahasi Aamala**, Based on Bertolt Brecht's 'Mother Courage and her Children'

Design & Direction : Noushad Mohamed Kunju

2018-**Suntal Ko Bagaan**, Based on Anton Chekhov's Cherry Orchard

Design & Direction : Sandip Bhattacharya

2019-**Surajmukhi & Hamlet**, Jean Anouilh's 'an episode in the life of an Author'

Design :Shyam Kr. Sahani

Direction: Bharti Sharma

2021-**Safed Lakeer**, based on drugs abuse and rehabilitation centres

Design & Direction: Bipin Kumar

2022-**Kalo Bhari**, Inspired by Shankardeo Dhakal's Novel Kalo Bhari

Direction : Bipin Kumar

2022-**Uttaramcharitam**, A Sanskrit play by Bhavabhuti

Direction : Prof. A.K.Malkani

2023-**BhasBharatam**, based on Bhasa's five plays on Mahabharata

Direction : Piyal Bhattacharya



*Sabasi Amala, an adaptation of Brecht's
Mother Courage and Her Children,
Dir. Noushad Mohamed Kunju
(Repertory Production, 2017)*

Repertory Company 2022-23 Performances

Oct. 2022-Sep. 2023



*Maya Megh, based on a Gond
folk story, Writer-Dir. Tripurari Sharma
(Repertory Production, 2017)*

- 19 Jan.'23 **Safed Lakeer**, Barpeta, Assam
- 22 Jan.'23 **Safed Lakeer**, Jorhat, Assam
- 9 May '23 **Kalo Bhari** (Spring Festival), Gangtok
- 10 May'23 **Kalo Bhari** (Spring Festival), Gangtok
- 11 May'23 **Surajmukhi & Hamlet** (Spring Festival), Gangtok
- 12 May'23 **Tirkha** (Spring Festival), Gangtok
- 13 May'23 **Safed Lakeer** (Spring Festival), Gangtok
- 26 May'23 **Kalo Bhari**, a Show on socio-cultural/
legal/economic history of Sikkim organized
by the High Court of Sikkim, Gangtok
- 24 July'23 **Bhasbharatam** (New Production), Gangtok
- 25 July'23 **Bhasbharatam**, Gangtok
- 22 Aug.'23 **Uttarramcharitam** (Ranchi Festival), Ranchi
- 23 Aug.'23 **Safed Lakeer** (Ranchi Festival), Ranchi
- 24 Aug.'23 **Surajmukhi & Hamlet** (Ranchi Festival), Ranchi
- 25 Aug.'23 **Kalo Bhari** (Ranchi Festival), Ranchi
- 26 Aug.'23 **Bhasbharatam** (Ranchi Festival), Ranchi



*Safed Lakeer, based on drug abuse and
rehabilitation Centres, Dir. Bipin Kumar
(Repertory Production, 2021)*

Administrative & Technical Staff

Umesh Thapa Assistant

B.Com. from North Bengal University in the year 2010, Umesh Thapa also holds a Diploma in financial Accounting. He is associated with NSD, Sikkim since 2011 and handled various workshops and production in the field of accounts. He is also interested in music & sports and also very active in the stage as a singer and musician. He has handled accounts in Theatre Olympics held in the year 2018 at Guwahati. He has operated music in the Repertory Company's plays like 'Hami Nai Aafai Aaf', 'Ab Aur Nahi', 'Kalo Bhari' and 'Safed Lakeer'. He also played Guitar in Repertory Company's play 'Niyam Tah Yehi Cha'.



Lhakpa Lepcha Programme Coordinator

Born and brought up in Sikkim, Lhakpa Lepcha graduated from North Bengal University with History (Honors) in 2010. Later, he has graduated from National School of Drama, New Delhi in 2013 with specialization in Acting. As an actor, he has worked with well known theatre directors from India and abroad like Dr. Anuradha Kapur, Prof Robin Das, Dr. Abhilash Pillai, Prof. Tripurari Sharma, Prof. Jeffery Sichol (UK), Shri Bipin Kumar, Shri Shantanu Bose, Shri K. S. Rajendran, Ms. Hema Singh. He also travelled to China and performed at Beijing International Theatre Festival in 2010. He assisted in Repertory Company's production 'Niyam Tah Yehi Chha' directed by Prof. Kamaluddin Nilu. Acted in an Arunachal based movie 'My Country Land 1962' and 'Dhokbu- the keeper', a Lepcha feature film in 2017, Lhakpa has received Prag Cine Award in 2018 as best male actor for the movie 'Dhokbu- the keeper'. He has directed a play 'Identity' in Lepcha dialect. He is also the President of Sikkim Ethnic Theatre (Group).



Kriti Gurung Senior Clerk

Kriti has completed B. Com. from Sikkim University in the year 2013, M. Com. from IGNOU in 2015 and successfully completed her MBA with specialization in Human Resource Management from Sikkim Manipal University in 2017. She worked with Indusind Bank from Dec. 2013 to July 2015 and also worked with HDFC Bank from Sept. 2015 to Jan. 2016. She joined National School of Drama, Sikkim in February 2016.

Chakra Bdr. Chettri

Stage Manager



Born and brought up in Gyalshing, Sikkim, Chakra has been associated with National School of Drama, Sikkim since 2007. He is an actor and a prolific designer. He has acted in plays like 'Chakra Ek Mahayatra', 'Siddhartha Gautam

Dekhi Bhudda Samma...Ek Yatra', 'Rakta Kalayan', 'Mato Ko Maya', 'Jharlangi' etc and designed set & lights in 'Raj Kumar Namgyal', 'Chakra Ek Mahayatra', 'A Love Story 1950', 'Black Orchid', 'Hami Nai Aafai Aaf', 'Kalo Sunakhari', 'Pheri Naya Jeevan', 'Til ka Tad', 'Gol Simal', 'Sahi Fita Lal', 'Niyam Ta Yahi Chha', 'Antigone', 'Ab Aur Nahi', 'Andh-vis-waas', 'Adha Yug', 'Chashmai ko Phool', 'Mrichhkatikam', 'Tirkha', 'Bhustigtay ko Subabwaha' and many programmes by Doordarshan, Culture Department and Sangeet Natak Akademi in Gangtok. He is presently working as Stage Manager at National School of Drama Sikkim, Gangtok.

Hem Kumar Chettri

Multi-Tasking Staff (MTS)



Hem Kumar is a resident of Development Area, Gangtok, completed his senior secondary from Tashi Namgyal Senior Secondary School, East Sikkim. He joined

National School of Drama, Sikkim as Multi Tasking Staff (MTS) in January 2017.

Administrative & Technical Staff

Dependra Gurung

Junior Clerk

Born and brought up in North Sikkim, Dependra did B. Com. (Hons.) from Calcutta University in the year 2010 and Masters in Public Administration in 2014. With a view of education as a primary



weapon he is pursuing M. A. in Economics from IGNOU. He has worked as career councilor for educational career guide magazine called 'The Accelerator Magazine and Academy' (North East Division) and have also had his hands on teaching activities at Sr. level of the same organization. He joined NSD, Sikkim as a Junior Clerk on 3rd December 2018.

Umesh Rai

Centre Care Taker

A resident of Upper Kamrang, Umesh Rai has done many workshops with NSD Sikkim Theatre Training Centre. He did a month long workshop in 2005, another month long workshop in Namchi and three month long workshop in the year 2008. He is a



versatile artists and acted in several plays such as 'Vikram Urashi', 'Shankutala', 'Chakra Ek Mahayatra', 'Mato Ko Maya', 'Jharlangi', 'Siddhartha Gautama Dekhi Buddha Samma... Ek Yatra', 'A Story of 1950', 'Rajkumar Namgyal', 'Pheri Naya Jeevan' and recently in 'Kalo Bhari'.

Theatre Festivals

Winter OR Spring Theatre Festival

Winter Theatre festival was initiated by NSD, Sikkim in the year 2016 in which Repertory Company stages its plays in Gangtok and other districts of Sikkim as well as in different parts of the country. When the festival occurs in the month of January-February every year, it is called Winter Theatre Festival, however, when it is organised between the months of March-May, it is called Spring Theatre Festival. As part of the festival, the Repertory Company has presented its plays in Gangtok, Mangan, Namchi, Pakyong, Gyalshing, Dibrugarh and Agartala. Till now NSD, Sikkim organised the Spring Theatre Festival at New Delhi in 2019, at Lucknow in 2021, at Gangtok and Ranchi in 2023.

*Spring Theatre Festival
(SRC, Delhi, 2019)*



*Spring Theatre Festival
(BNA, Lucknow, 2021)*



अनुक्रमणिका

हिन्दी

31	राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली (रानावि)
32	रानावि के पूर्व अध्यक्ष व निदेशक
33	रानावि सिक्किम
34	अध्यक्ष, रानावि सोसाइटी
35	निदेशक, रानावि
36	रानावि केन्द्र प्रभारी
37	केन्द्र निदेशक, रानावि सिक्किम
38	रजिस्ट्रार, रानावि
39	रानावि सिक्किम का दृष्टिकोण व उद्देश्य
41	अध्ययन के विषय
42	पाठ्यक्रम
44	वार्षिक गतिविधि रिपोर्ट
46	अतिथि संकाय सदस्य (2022–23 बैच)
47	प्रवेश संबंधी मामले
51	सामान्य सूचना
52	रानावि, सिक्किम रंगमण्डल
54	प्रशासनिक व तकनीकी स्टाफ
56	रंग महोत्सव



दीक्षांत समारोह,
बैच 2019-20
(मार्च 2021)



पहला वाइवा
2021-22 बैच

रानावि, सिक्किम
हॉस्टल और मैस



राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय



नई दिल्ली

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय विश्व की अग्रणी नाट्य प्रशिक्षण संस्थाओं में से एक और भारत में अपनी तरह का एकमात्र संस्थान है। इसकी स्थापना वर्ष 1959 में संगीत नाटक अकादेमी के एक घटक के रूप में हुई थी और वर्ष 1975 में विद्यालय एक स्वतंत्र संस्थान बना। इसका पंजीकरण वर्ष 1860 के सोसाइटी पंजीकरण अधिनियम-21 के अंतर्गत एक स्वायत्त संस्था के रूप में किया गया जो कि वर्तमान में संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा पूर्णतः वित्त पोषित है।

विद्यालय द्वारा रंगमंच और संबंधित कलाओं में प्रशिक्षण का तीन वर्षीय गहन और व्यापक पाठ्यक्रम प्रदान किया जाता है। पाठ्यक्रम के समाप्त होने के उपरांत सफल छात्रों को नाट्यकला में डिप्लोमा से सम्मानित किया जाता है। यह प्रशिक्षण एक ऐसे सुनियोजित पाठ्यक्रम पर आधारित है जिसमें थिएटर के हर पहलू को समाहित किया गया है। इसमें सिद्धान्त व्यवहार से जुड़ा हुआ होता है। प्रशिक्षण के एक भाग के रूप में छात्रों को नाटक तैयार करने के उपरांत आम जनता के समक्ष प्रदर्शन करना होता है।

विद्यालय के दो प्रस्तुति स्कंध हैं : पहला रंगमंडल—जिसे वर्ष 1964 में आरम्भ किया गया और दूसरा थिएटर इन एजुकेशन कंपनी (संस्कार रंग टोली) जिसकी स्थापना वर्ष 1989 में की गई। तीन-वर्षीय डिप्लोमा पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के उपरांत इन दोनों स्कंधों में नामांकन के लिए सफल अभ्यर्थियों के नामों पर विचार किया जाता है या फिर ये रंगमंच संबंधी किसी विषय पर अपनी परियोजना या शोध-प्रबंध पर भी कार्य कर सकते हैं जिसके लिए इन्हें एक वर्ष की अवधि की अध्येतावृत्ति प्रदान की जाती है। विद्यालय के विस्तार कार्यक्रम का आरंभ वर्ष 1978 में किया गया जिसके अंतर्गत देश के विभिन्न भागों में वयस्कों और बच्चों के लिए कार्यशालाओं का आयोजन किया जाता है।

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय भूतपूर्व अध्यक्ष व निदेशक

विद्यालय के भूतपूर्व अध्यक्ष

- *डॉ. पी. वी. राजमन्नार (1959–61)
- *महाराजा श्री चामराज वाडियार बहादुर (1961–65)
- *श्रीमती इंदिरा गांधी (1967–72)
- *डॉ. के.पी.एस. मेनन (1972–77)
- श्रीमती कमला देवी चट्टोपाध्याय (1977–78)
- श्री एल. एम. सिंघवी (1978–82)
- सुश्री शांता गाँधी (1982–86)
- डॉ. सुरेश अवस्थी (1986–88)
- श्रीमती विजया एफ. मेहता (1988–92)
- डॉ. पी. सी. जोशी (1992–96)
- डॉ. चंद्रशेखर कम्बार (1996–2001)
- श्री अनुपम खेर (2001–2004)
- श्रीमती अमाल अल्लाना (2005–2013)
- श्री रतन थियाम (2013–2017)
- डॉ. अर्जुनदेव चारण, कार्यकारी अध्यक्ष (2017–2020)

विद्यालय के भूतपूर्व निदेशक

- श्री सातु सेन (1959–61)
- श्री ई. अल्काजी (1962–77)
- श्री ब. व. कारंत (1977–82)
- प्रो. बी. एम. शाह (1982–84)
- प्रो. मोहन महर्षि (1984–86)
- श्री रतन थियाम (1987–88)
- प्रो. कीर्ति जैन (1988–95)
- प्रो. रामगोपाल बजाज (1995–2001)
- प्रो. देवेन्द्र राज अंकुर (2001–2007)
- डॉ. अनुराधा कपूर (2007–2013)
- प्रो. वामन केन्द्रे (2013–2018)
- प्रो. सुरेश शर्मा, प्रभारी निदेशक (2018–2021)
- श्री. दिनेश खन्ना, कार्यवाहक निदेशक (2021–2022)
- प्रो.(डॉ.) रमेशचन्द्र गौड़, प्रभारी निदेशक (2022–2023)

वर्तमान पदाधिकारी

अध्यक्ष : श्री परेश रावल
निदेशक : श्री चित्तरंजन त्रिपाठी

*जब राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय संगीत नाटक अकादेमी के प्रशासनिक नियंत्रण में था तब अकादेमी के अध्यक्ष, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के भी संयुक्त रूप से अध्यक्ष थे।

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय



राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, सिक्किम दिल्ली के बाहर राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय का पहला केंद्र है, जिसकी स्थापना नाट्य कला में एक वर्षीय आवासीय सर्टिफिकेट कोर्स के तौर पर वर्ष 2011 में हुई। गंगटोक की हरी-भरी सुरम्य घाटी में स्थित यह केंद्र रंगमंच में एक साल का व्यापक प्रशिक्षण प्रदान करता है। पाठ्यक्रम का पहला चरण प्रतिभागियों के प्रशिक्षण और व्यक्तित्व निर्माण के प्रति समर्पित है जिसमें योग, देहगति, मार्शल आर्ट, आवाज़, संभाषण, संगीत, पश्चिमी नाटक, शास्त्रीय नाटक, आधुनिक भारतीय नाटक और अभिनय के विभिन्न पद्यतियों का प्रशिक्षण शामिल हैं। दूसरा चरण तकनीकी प्रशिक्षण अर्थात् मंच परिकल्पना, प्रकाश परिकल्पना, वस्त्रसज्जा, मेकअप और रंगमंच के अन्य पहलुओं के प्रशिक्षण पर केंद्रित है। तीसरे चरण में, प्रतिभागियों को सिक्किम या भारत के अन्य सांस्कृतिक रूप से सम्पन्न स्थानों का भ्रमण कराया जाता है जिससे उन्हें विभिन्न संस्कृतियों, व्यक्तियों और क्षेत्रों को जानने का अवसर मिलता है। सन 2012 में, केंद्र ने अपने व्यावसायिक रंगमंडल की शुरुआत की जिसमें अधिकांशतः वहीं पर प्रशिक्षण पाए छात्रों को कलाकार के रूप में चुना जाता है।

सिक्किम

परेश रावल

अध्यक्ष, रानावि

जाने-माने अभिनेता श्री परेश रावल का जन्म 1955 में मुंबई में एक गुजराती परिवार में हुआ। आप एक अभिनेता, हास्य अभिनेता, फिल्म निर्माता, राजनीतिज्ञ व संसद सदस्य हैं। मुंबई के नरसी मोंजी कॉलेज ऑफ कॉमर्स एंड इकोनॉमिक्स से पढ़ाई पूरी कर आपने 1972 में गुजराती व हिंदी मंच पर पदार्पण किया। आपने भारत के अलावा अमेरिका, ब्रिटेन, अफ्रीका, ऑस्ट्रेलिया, न्यूजीलैंड, संयुक्त अरब अमीरात, यूरोप और सुदूर पूर्व देशों में 150 से अधिक नाटकों के लगभग 7000 प्रदर्शन किए। आपने 'स्लूथ' के मंच संस्करण में नसीरुद्दीन शाह के साथ अभिनय करने के साथ उसका निर्देशन भी किया। केतन मेहता के निर्देशन में 'वन प्लय ओवर द कुकूज नेस्ट' के मंच संस्करण में भी काम किया। इसके अलावा, आपने अमेरिका में 'किसन वर्सेज कन्हैया' (ओ माई गॉड का मंच संस्करण) नाटक के 52 दिन में 50 प्रदर्शन किए।

श्री रावल के फिल्मी सफ़र की शुरुआत 1985 में 'अर्जुन' फिल्म की एक सहायक भूमिका से हुई। 1986 की ब्लॉकबस्टर फिल्म 'नाम' ने आपको प्रतिभावान अभिनेता के रूप में स्थापित किया। तत्पश्चात आपने हिंदी, गुजराती, तेलुगु, तमिल व अन्य भाषाओं में 250 से अधिक फिल्मों में काम किया। आपकी प्रसिद्ध फिल्मों में 'सर', 'वो छोकरी', 'हेरा फेरी', 'ओएमजी', 'हंगामा' 'ओए लकी! लकी ओए!', 'अतिथि तुम कब जाओगे?', 'सरदार', 'संजू', 'आँखें' शामिल हैं।

श्री रावल को मनोरंजन उद्योग में विशिष्ट योगदान के लिए 2014 में भारत सरकार द्वारा पद्मश्री से सम्मानित किया गया। उसी वर्ष सूरत के वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय ने आपको डी. लिट. से नवाजा। रंगमंच व फिल्मों में योगदान के लिए आपको 2013 में पी.एल. देशपांडे पुरस्कार तथा 2008 में लता मंगेशकर द्वारा दीनानाथ मंगेशकर पुरस्कार; 1995 में दक्षिण मुंबई के रोटरी क्लब द्वारा पेशे में उत्कृष्टता के लिए रोटरी पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया। इसके अतिरिक्त आपने 1977 में 'तोखार' और 1980 में 'वेथ चेतु मोथ' नाटकों के लिए प्रतिष्ठित गुजरात राज्य नाटक प्रतियोगिताओं में सर्वश्रेष्ठ अभिनेता के पुरस्कार भी जीते हैं।

जहाँ तक फिल्म पुरस्कारों का सवाल है, आपको अब तक विभिन्न फिल्मों के लिए लगभग 21 पुरस्कार व 28 नामांकन मिल चुके हैं। 'सर' (1993) और 'वो छोकरी' (1994) के लिए आपको राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित किया गया जबकि 'अतिथि तुम कब जाओगे?' (2010), 'हेरा फेरी' (2000), 'हंगामा' (2003), 'आवारा पागल दीवाना' (2002) के लिए अप्सरा फिल्म प्रोड्यूसर्स गिल्ड, इंटरनेशनल इंडियन फिल्म एकेडमी, बॉलीवुड अवाडर्स, सैनसुई व्यूअर्स च्वाइस अवाडर्स, स्क्रीन अवाडर्स, जी सिने अवाडर्स का सर्वश्रेष्ठ हास्य अभिनेता का पुरस्कार; 'सरदार' (1993) के लिए बंगाल फिल्म जर्नलिस्ट का सर्वश्रेष्ठ अभिनेता पुरस्कार; 'सर' (1993) के लिए नकारात्मक भूमिका में सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन का फिल्मफेयर पुरस्कार; 'राजा' (1995) के लिए सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेता का स्क्रीन अवार्ड और हास्यपूर्ण भूमिका में सर्वश्रेष्ठ अभिनेता (2002, 2003, 2004, 2005 2006 में) का स्टार गोल्ड अवार्ड प्रदान किया गया है।



चितरंजन त्रिपाठी निदेशक, रानावि



राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (रानावि) के स्नातक, श्री चितरंजन त्रिपाठी ने ब्रिटिश काउंसिल की चार्ल्स वॉलेस फ़ैलोशिप के तहत गिल्डफोर्ड स्कूल ऑफ़ ड्रामा में अध्ययन किया है। इससे पहले आपने रावनशॉ कॉलेज कटक, ओडिशा से राजनीति विज्ञान (ऑनर्स) में बी. ए. और 1992 में हैदराबाद विश्वविद्यालय से समाजशास्त्र में एम.ए. किया था। आप प्राचीन कला केन्द्र, चंडीगढ़ से गायन में संगीत विशारद उपाधि प्राप्त हैं।

आपने हिन्दी, अंग्रेज़ी और उड़िया में 30 से अधिक नाटकों का निर्देशन किया है, जिनमें 'ताज महल का टेंडर', 'लड़ी नज़रिया', 'भगवद्‌अज्जुकम्', 'कैपिटोल एक्सप्रेस', 'अरे, मायावी सरोवर', 'सम्राट अशोक', 'रात बाकी', 'चोर मचाए शोर' जैसे कई पुरुस्कृत नाटक शामिल हैं। आपके द्वारा निर्देशित कई नाटक अन्तरराष्ट्रीय नाट्य महोत्सवों जैसे कि थिएटर ओलम्पिक—जो कि देश का सबसे बड़ा अन्तराष्ट्रीय रंग महोत्सव था, में 'ताजमहल का टेंडर' ने भागीदारी की थी। यह नाटक राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय रंगमण्डल द्वारा विगत 24 वर्षों से सफलतापूर्वक मंचित किया जा रहा है। 'ताजमहल का टेंडर' और 'लड़ी नज़रिया' को दिल्ली सरकार ने वर्ष के सर्वश्रेष्ठ नाटकों के रूप में भी चुना गया था।

श्री चितरंजन ने रानावि समेत भारत और यूके के कई संस्थानों में पढ़ाया है। अब तक आपने रानावि में छात्रों के साथ तीन नाटक— 'चोर मचाए शोर', 'रात बाकी', 'शोर वाला नाटक' का निर्देशन किया है।

इसके अलावा आपने प्रो. राम गोपाल बजाज, प्रो. रॉबिन दास, वी. के. शर्मा, एम. के. रैना, रेखा जैन, डी. पी. सिन्हा और अन्य रंग निर्देशकों के लिए तथा अपनी स्वयं की नाट्य प्रस्तुतियों के लिए संगीत परिकल्पना की है। आपने रंगमंच, फ़िल्म व टेलीविजन के लिए सैकड़ों गीतों की रचना भी की है।

लेखन के क्षेत्र में अज़माइश करते हुए आपने कई हिन्दी और उड़िया नाटक लिखे हैं जिनमें 'गुन्नो बाई', 'रात बाकी', 'शोर वाला नाटक', 'क्लांट अपरान्ध', 'स्वाधीनता का रंग', 'आमेटा रोबोट मनीषा' आदि शामिल हैं।

श्री चितरंजन ने 'तेरा मेरा टेढ़ा मेढ़ा' (शेमारूमी ओटीटी पर हिन्दी फ़ीचर); 'प्रमोद गुप्ता जेई' (भारत और विदेशों में कई अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों में आधिकारिक रूप से चुनी गई हिन्दी फ़ीचर फिल्म); 'धौली एक्सप्रेस' (ओडिया फ़ीचर फिल्म जिसने सर्वश्रेष्ठ फ़ीचर फिल्म सहित ओडिशा में 5 राज्य पुरस्कार प्राप्त किए और कई महोत्सवों में भाग लिया, जिसकी आईएमडीबी रेटिंग 8.1/10 है); 'मुख्यमंत्री' (ओडिया फ़ीचर फिल्म), 'कोर्टरूम नौटंकी' (हिन्दी संगीतमय लघु फिल्म, जिसका चयन आईएफएफआई के भारतीय पैनोरमा— 2010 में हुआ और गोवा तथा कई अन्य अंतराष्ट्रीय समारोहों में प्रदर्शित किया गया); 'कोर्ट मार्शल' (जी5 के लिए हिन्दी वेब नाटक) जैसी फिल्मों का लेखन और निर्देशन किया है। इसके अलावा, आपने स्टार वन और लाइफ़ओके चैनल के लिए 'मानो या ना मानो', 'जाने पहचानने से अजनबी', 'ये इश्क़ हाय', 'ढूँढ़ लेगी मंज़िल हमें', 'सावधान इंडिया' सहित कई डेली सोप व साप्ताहिक प्रदर्शनों का निर्देशन किया है।

एक अभिनेता के रूप में आपने 'शुभ मंगल सावधान', 'छपाक', 'मुक्काबाज़', 'फैंटम', 'ए जेंटलमैन', 'तलवार', 'कमांडो 2', 'मंटो', 'दिल्ली 6' 'तेरा मेरा टेढ़ा मेढ़ा', 'प्रमोद गुप्ता जेई', 'जग्गा जासूस', 'मेड इन चाइना', 'दसवीं', आदि फिल्मों; 'जूस', 'बिस्किट' जैसी लघु फिल्मों और 'सैक्रेड गेम्स' (नेटफ़्लिक्स), 'रसभरी' (अमेज़ॅन), 'रक्तांचल' (एमएक्स प्लेयर), 'रनअवे लुगार्ड' (एमएक्स प्लेयर), 'मॉम' (जी5) जैसी वेब सीरीज़ में काम किया है।

श्री चितरंजन को अब तक कई सम्मानों से नवाज़ा गया है जिनमें निर्देशन के क्षेत्र में भारतीय रंगमंच में योगदान के लिए राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय द्वारा मनोहर सिंह पुरस्कार, सर्वश्रेष्ठ फिल्म के लिए ओडिशा सरकार का राज्य पुरस्कार, 'धौली एक्सप्रेस' फ़ीचर फिल्म के लिए सर्वश्रेष्ठ संगीत और सर्वश्रेष्ठ पार्श्व गायन का पुरस्कार, 'लव यू जेसिका' फिल्म के लिए ओडिशा सरकार का सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेता का राज्य पुरस्कार, हिन्दी लघु फिल्म 'बिस्किट' के लिए चिली अन्तराष्ट्रीय फिल्म समारोह में सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेता के बतौर विशेष उल्लेख शामिल हैं।

अरुण कुमार मलिक

सहायक प्रोफ़ेसर, मंच शिल्प

उड़ीसा में जन्मे और पले-बढ़े श्री अरुण कुमार मलिक ने बी.एफ.ए. उत्कल विश्वविद्यालय से ललित कला (मूर्तिकला) में और 2007 में राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय से अभिनय में स्नातकोत्तर डिप्लोमा प्राप्त किया। तब से आप एक अभिनेता, निर्देशक, दृश्य व मंच सामग्री परिकल्पक के रूप में काम कर रहे हैं। आपने एक परिकल्पक, अभिनेता व निर्देशक के रूप में 250 से अधिक नाटकों में काम किया है, कुछ फिल्मों और टीवी सीरियल्स में भी काम किया है। ब्रिटेन में एडवांस प्रोस्थेटिक मेक-अप का अध्ययन करने के लिए आपको चार्ल्स वॉलेस इंडिया ट्रस्ट फेलोशिप और 2014 में संगीत नाटक अकादेमी ने बिस्मिल्लाह खान युवा पुरस्कार से सम्मानित किया। आपने देश के अलग-अलग हिस्सों में कई रंग कार्यशालाएँ आयोजित की हैं। मई 2017 से आप राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय में सहायक प्रोफ़ेसर के पद पर कार्यरत हैं।



सौति चक्रवर्ती केन्द्र निदेशक, रानावि सिक्किम



लकाता में जन्मे श्री सौति चक्रवर्ती ने अपने रंग-जीवन की शुरुआत 1984 में की और लगभग 6 वर्षों तक 'ग्रिप्स' थिएटर से जुड़े रहे। 2001 में राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय से परिकल्पना व निर्देशन में विशेषज्ञता प्राप्त करने के पश्चात आपने सात वर्षों तक रानावि रंगमण्डल में परिकल्पक, निर्देशक और अभिनेता के तौर पर काम किया। आपने देश के लगभग सभी प्रतिष्ठित रंग निर्देशकों के साथ कार्य किया है। रानावि रंगमण्डल के नाटक 'चाणक्य विष्णुगुप्त'; रानावि, सिक्किम के छात्रों के साथ 'उरुभंगम्' के अलावा आपने 'लुक बैक इन एंगर', 'अपरिचित', 'एक्सीडेंटल डैथ ऑफ़ एन अनार्किस्ट', 'अधांतर' 'अ स्ट्रीटकार नेम्ड डिज़ायर' व 'कन्यादान' आदि नाटकों का निर्देशन किया है। बतौर अभिनेता देश भर में 1000 से ज़्यादा नाटकों में काम किया है और अब तक विभिन्न निर्देशकों के 90 से भी अधिक नाटकों की प्रकाश परिकल्पना कर चुके हैं।

आपने बर्लिन, जर्मनी में आयोजित 'युवा रंगकर्मी कार्यशाला' में भारत का प्रतिनिधित्व किया है और पिछले बारह सालों से विभिन्न रंग गतिविधियों के अलावा रानावि के साथ-साथ अनेक विश्वविद्यालयों व रंग संस्थानों में अध्यापन कर रहे हैं। आप लगभग 10 वर्षों तक भारत रंग महोत्सव के तकनीकी निर्देशक रहे हैं। तकनीकी निर्देशक व प्रकाश परिकल्पक के रूप में आपने जर्मनी, ग्रीस, इटली, रूस, चीन और बांग्लादेश का दौरा किया है। आपने कई ब्लैक बॉक्स सभागार डिज़ाइन किए हैं और रंग सभागारों और स्पेसों के उन्नयन और विकास के लिए परामर्श भी देते रहे हैं। आपको रंगमंच में प्रकाश परिकल्पना के क्षेत्र में उल्लेखनीय योगदान के लिए 2019 में संगीत नाटक अकादेमी पुरस्कार व 2017 में रानावि के मनोहर सिंह स्मृति पुरस्कार से नवाज़ा गया। इसके अलावा आपको तापस सेन स्मृति पुरस्कार और नटसम्राट पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया है।

प्रदीप कुमार मोहन्ती

रजिस्ट्रार, रानावि

श्री प्रदीप कुमार मोहन्ती को सांस्कृतिक और शैक्षणिक प्रशासन का 20 से अधिक वर्षों का अनुभव है। आपने वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान परिषद, मिरांडा हाउस (दिल्ली विश्वविद्यालय), राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय जैसे कई प्रतिष्ठित संगठनों में सेवा दी है। आपने शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के एक स्वायत्त संस्थान राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान में 22.04.2021 से 31.03.2023 तक बतौर सचिव कार्य किया। आप पुनः 31.03.2023 से रजिस्ट्रार के रूप में रानावि में सेवाएँ दे रहे हैं।

आपने एनआईओएस में कई ढाँचागत परियोजनाओं और प्रशासनिक व वित्तीय सुधारों को शुरू करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। रजिस्ट्रार, रानावि के रूप में आप थिएटर ओलम्पिक—जो दुनिया के सबसे बड़े थिएटर उत्सवों में से एक था—के आयोजन के आप मुख्य प्रशासनिक समन्वयक रहे हैं। जापान के तोगामुरा में 8वें थिएटर ओलम्पिक के लिए योजनाओं और कार्यक्रमों को अन्तिम रूप देने के लिए आप राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय का प्रतिनिधित्व करने वाले प्रतिनिधिमण्डल के सदस्यों में से एक थे। भारत रंग महोत्सवों— अन्तरराष्ट्रीय थिएटर फेस्टिवल के मुख्य प्रशासनिक समन्वयक के बतौर आपको पिछले पाँच भारत रंग महोत्सवों के आयोजन की देखरेख करने का लम्बा अनुभव है। आपने नयी दिल्ली और अन्य शहरों में शास्त्रीय रंगमंच महोत्सव, राष्ट्रीय जनजातीय महोत्सव, नृत्य, संगीत व हस्तकला के अलावा विभिन्न बाल रंगमंच उत्सवों के सफल आयोजन में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। आपने 27 मई से 4 जून 2019 तक रानावि द्वारा आयोजित थिएटर एप्रिसिएशन कोर्स में भाग लिया और उसे सफलतापूर्वक पूरा किया। आपको साहित्य अकादेमी, संगीत नाटक अकादेमी, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान (मानव संसाधन मंत्रालय के तहत केन्द्रीय विश्वविद्यालय), अन्तर-विश्वविद्यालयी त्वरक केन्द्र (यूजीसी के तहत एक स्वायत्त केन्द्र), योजना और वास्तुकला विद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय आदि में विभिन्न उच्च-स्तरीय समितियों के विशेषज्ञ के रूप में भी आमंत्रित किया गया है। आप राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, अन्तर-विश्वविद्यालय त्वरक केन्द्र व अन्य सार्वजनिक संस्थानों में विभिन्न प्रशासनिक व लेखा कर्मचारियों की भर्ती प्रक्रिया में भी शामिल रहे हैं। इसके अलावा, आपको भारत भर के विभिन्न रंग-समूहों द्वारा अतिथि और संसाधन व्यक्ति के तौर पर व्यापक रूप से आमंत्रित किया गया है और आपने देश में रंगमंच आन्दोलनों को बढ़ावा देने में उनकी हर सम्भव सहायता की है।

देश में रंग-गतिविधियों के प्रचार व प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान के लिए मार्च 2021 में प्रतिष्ठित एनजीओ सम्पर्क, राउरकेला ने अपने रजत जयन्ती समारोह में आपको सम्पर्क सम्मान से सम्मानित किया। अभिनय रंगमंच, हिसार ने भी आपको कला प्रचारक पुरस्कार से सम्मानित किया।





दृष्टिकोण

रंगमंच को व्यवसाय के तौर पर अपनाने के इच्छुक छात्रों के लिए नाट्य कला में एक साल का आवासीय प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम प्रदान करना।

उद्देश्य

- विशिष्ट प्रशिक्षण पद्धति द्वारा शिक्षा प्रदान कर, ज्ञान का प्रसार कर और रंगमंच के प्रति प्रशंसात्मक भाव जगा कर रंगकला में नवाचार व सीखने को सुगम बनाना और उसके लिए प्रोत्साहन प्रदान करना।
- समूह के सामूहिक ढाँचे के भीतर रचनात्मक कल्पना और उसकी अभिव्यक्ति की अमूर्त अवधारणा को विकसित करना।
- सिक्किम और उत्तर पूर्वी राज्यों के स्थानीय समुदायों को लाभान्वित करने के लिए नाट्य प्रस्तुतियाँ, कार्यशालाएं, प्रदर्शन और विस्तार कार्यक्रम आयोजित करना।



सराईकेला छाऊ के अध्ययन
भ्रमण के दौरान तैयार प्रस्तुति
निर्देशक : सौति चक्रवर्ती
(छात्र प्रस्तुति, वर्ष 2021-22, अगस्त-22 में प्रस्तुत)

कालो सुनाखरी, येशे दोरजी थोंगची के
उपन्यास सोनम का नाट्य रूपांतरण
निर्देशन अभिलाष पिल्लई
(रंगमंडल प्रस्तुति, 2012)

भवभूति कृत उत्तररामचरितम्,
निर्देशन अजय मलकानी
(रंगमंडल प्रस्तुति, 2022)



सफेद लकीर, नशे की लत और
उनके सुधारगृहों पर केन्द्रित
निर्देशन बिपिन कुमार
(रंगमंडल प्रस्तुति, 2021)



कोई ज्ञान कोई शिल्प कोई विद्या
कोई कला कोई योग तथा कोई कर्म
ऐसा नहीं जो नाट्य में दिखाई न देता हो।
—नाट्यशास्त्र



अध्ययन के विषय

अभिनय

अभिनय का परिचय : मौलिक ज्ञान

शारीरिक रंगमंच

आवाज़ व संभाषण

योग

मूवमेंट

रंग संगीत

अभिनय : इम्प्रावाइजेशन और थिएटर गेम्स

दृश्य कार्य : आधुनिक यथार्थवादी नाटक,

शास्त्रीय नाटक, पश्चिमी नाटक

आलेख शिल्प कार्य व विश्लेषण

रंगमंच का इतिहास, साहित्य और सौंदर्यशास्त्र

रंग इतिहास, साहित्य व सौंदर्यशास्त्र

का मौलिक ज्ञान

आधुनिक भारतीय नाटक

शास्त्रीय भारतीय नाटक

पश्चिमी नाटक

रंग तकनीक व परिकल्पना

मंच परिकल्पना और मॉडल निर्माण

की मूलभूत बातें

वेशभूषा परिकल्पना

मास्क और प्रॉप्स निर्माण

प्रकाश परिकल्पना

मेकअप

भास कृत उरुभंगम्
सराईकेला अध्ययन भ्रमण में तैयार प्रस्तुति
निर्देशन सौति चक्रवर्ती
(छात्र प्रस्तुति, 2021-22, अगस्त 22 में प्रस्तुत)

पाठ्यक्रम

कोर्स मॉड्यूल

(तीन प्रमुख चरणों में विभाजित)

1 पहला चरण

योग

शारीरिक फिटनेस और सतर्कता, चुस्ती और एकाग्रता में वृद्धि आसन, क्रिया और प्राणायाम के अभ्यास द्वारा वाणी की क्षमताओं का अधिकतम उपयोग।

मूवमेंट

शरीर, आवाज़ व कल्पना का उपयोग करना। शरीर के बारे में सचेत रहना और उसकी लय पर ध्यान केंद्रित करना। स्पेस में प्रवेश करने के साथ-साथ अपने अंगों को ढीला करना।

आवाज़ और संभाषण

साँस लेने, गुनगुनाने, पिच, वॉल्यूम और गायन पर ध्यान केंद्रित करने वाले अभ्यास।

रंग संगीत

नाटक के पाठ से विकसित विभिन्न ध्वनियों और लयबद्ध पैटर्नों के प्रशिक्षण से छात्रों की संगीत के प्रति संवेदनशीलता बढ़ाना।

अभिनय

अभिनय का परिचय, मौलिक ज्ञान :

- अ) अभिनय पद्धतियों का परिचय
- ब) इम्प्रोवाइजेशन व थिएटर गेम्स

आलेख शिल्प कार्य व विश्लेषण

- अ) आलेख से मंच तक जाने की तकनीक
- ब) नाटकों का चयन, संरचना और अध्ययन

दृश्य कार्य

एक आधुनिक यथार्थवादी पाठ पर दृश्य-कार्य जो अंततः एक इन-हाउस प्रस्तुति में समाप्त होगा।

बोधायन कृत भगवदअज्जुकम्
निर्देशन अफसर हुसैन
(छात्र प्रस्तुति, 2017-18)

चश्माई को फूल, शेक्सपियर के मिड समर
नाइट्स ड्रीम का नेपाली, रूपांतरण
निर्देशन संदीप भट्टाचार्य
(छात्र प्रस्तुति, 2015-16)



2 दूसरा चरण

मूवमेंट

मार्शल आर्ट या उसी तरह की अन्य पारंपरिक शैली का परिचय

आवाज़ व संभाषण

संभाषण हेतु आलेख/नाटक का परिचय

अभिनय

- प्रमुख संहिताबद्ध सिद्धांत और अभिनय पद्धतियाँ
- इम्प्रोवाइजेशन व थिएटर गेम्स

नाट्य साहित्य, इतिहास और सौंदर्यशास्त्र

- शास्त्रीय भारतीय नाटक
- आधुनिक भारतीय नाटक
- पश्चिमी नाटक का मौलिक ज्ञान

अध्ययन भ्रमण सह प्रस्तुति

किसी भारतीय पारंपरिक या लोक शैली के अध्ययन हेतु भ्रमण व तत्पश्चात सार्वजनिक प्रदर्शन।

3 तीसरा चरण

रंग परिकल्पना व प्रस्तुति

- प्रॉप्स व मास्क निर्माण, मंच परिकल्पना (दृश्य परिकल्पना) और मॉडल निर्माण का बुनियादी तकनीकी कौशल विकसित करना।
- वस्त्र सज्जा परिकल्पना की मूल अवधारणा व प्रविधि।
- प्रकाश परिकल्पना का मौलिक ज्ञान
- मेकअप : विभिन्न शैलियों का मेकअप, सिद्धांत व व्यवहार
- अंतिम प्रस्तुति : एक भारतीय या पश्चिमी नाटक का सार्वजनिक प्रदर्शन।

अन्य प्रदर्शन

- क्षेत्रीय, पारंपरिक, लोक व यथार्थवादी प्रदर्शन देखना।
- फ़िल्म, रिकॉर्डेड वीडियो व नाटकों की स्क्रीनिंग

भवभूति कृत उत्तररामचरितम्,
निर्देशन अजय मलकानी
(रंगमंडल प्रस्तुति, 2022)

वार्षिक गतिविधि रिपोर्ट

जनवरी-अक्टूबर 2023

जनवरी 2023

रंगमण्डल कलाकारों ने 19 जनवरी को बारपेटा, असम और 22 जनवरी 2023 को जोरहाट में 'सफेद लकीर' नाटक का मंचन किया। छात्रों का नया सत्र (2022-23), 28 जनवरी 2023 से शुरू हुआ और उनके लिए 28 जनवरी से 31 जनवरी 2023 तक अंशुमन भौमिक, श्री प्रांजल सैकिया और श्री बिपिन कुमार के तहत ओरिएंटेशन कक्षाएँ आयोजित की गईं।

फरवरी 2023

छात्रों के लिए, मूवमेंट की कक्षाएँ श्री लेक्पा लेप्चा, अभिनय की कक्षाएँ श्री पबित्र राभा और रंग संगीत की कक्षाएँ श्री काजल घोष द्वारा संचालित की गईं।

मार्च 2023

छात्रों के लिए, योग कक्षाएँ सुश्री गोगे बाम, अभिनय कक्षाएँ श्री अब्दुल लतीफ खटाना, रंग संगीत की कक्षाएँ सुश्री अजना पुरी और पश्चिमी नाटक की कक्षाएँ श्री आनंदा लाल द्वारा संचालित की गईं।

अप्रैल 2023

छात्रों के लिए, रंग संगीत की कक्षाएँ श्री संजय उपाध्याय, अभिनय पर कक्षाएँ श्री आलोक चटर्जी, शास्त्रीय भारतीय नाटक की कक्षाएँ श्री पियाल भट्टाचार्य द्वारा संचालित की गईं।

मई 2023

छात्रों के लिए, श्री भानु भारती द्वारा निर्देशन पर कक्षाएँ, श्री एम.के.रैना द्वारा प्रस्तुति प्रक्रिया पर कक्षाएँ, श्री लोइटोंगबम पारिंगान्बा द्वारा रंग-तकनीक पर प्री-फाउंडेशन कोर्स व डिजाइन और निर्देशन कक्षाएँ, श्री मनोज सैकिया द्वारा योग और मूवमेंट पर कक्षाएँ संचालित की गईं। वसंत रंग महोत्सव का आयोजन 9 से 13 मई 2023 के बीच किया गया। सिविकम उच्च न्यायालय द्वारा सिविकम के सामाजिक-सांस्कृतिक/कानूनी/आर्थिक इतिहास पर आयोजित स्वच्छता कार्यक्रम के अवसर पर रंगमण्डल कलाकारों ने 26 मई 2023 को मनन केन्द्र सभागार में 'कालो भारी' नाटक का मंचन किया।

जून 2023

छात्रों के लिए योग और मूवमेंट पर श्री मनोज सैकिया की कक्षाएँ, पटकथा लेखन और विश्लेषण पर श्री सूर्य मोहन कुलश्रेष्ठ की कक्षाएँ, यथार्थवादी अभिनय पर टीकम जोशी की कक्षाएँ और आधुनिक भारतीय नाटक पर आसिफ अली की कक्षाएँ आयोजित की गईं। रंगमण्डल की नयी प्रस्तुति पियाल भट्टाचार्य के निर्देशन में शुरू हुई।



छात्र नृत्य अभ्यास
(छात्र अध्ययन यात्रा, सराईकेला, 2021-22)

वार्षिक गतिविधि रिपोर्ट

2022-23

जुलाई 2023

छात्रों को शैक्षणिक अवकाश 1 से 28 जुलाई 2023 तक दिया गया। रंगमण्डल ने 24 और 25 जुलाई 2023 को मनन केन्द्र, गंगटोक में पियाल भट्टाचार्य द्वारा निर्देशित अपनी नयी प्रस्तुति 'भासभारतम्' का प्रदर्शन किया।

अगस्त 2023

छात्रों के लिए, मंच परिकल्पना पर कक्षाएँ श्री शिव प्रसाद तुमू, वेशभूषा परिकल्पना की कक्षाएँ सुश्री स्नेहा कुमार, रंग स्थापत्य की कक्षाएँ प्रो. अशोक सागर भगत, मेक-अप पर कक्षाएँ डॉ. संजय सामंता और आवाज़ व संभाषण पर कक्षाएँ श्री विपिन भारद्वाज द्वारा संचालित की गईं। रंगमण्डल ने 22 से 26 अगस्त 2023 तक राँची में 5 दिवसीय रंग महोत्सव का आयोजन किया।

सितम्बर 2023

छात्रों के लिए, आवाज़ व संभाषण पर कक्षाएँ सुश्री जिलमिल हजारिका, सामग्री परिकल्पना पर कक्षाएँ श्री मिंटू बोरा, थांग-टा पर कक्षाएँ श्री गुरु बिस्वजीत द्वारा संचालित की गईं। रंगमण्डल कलाकारों को 1 से 30 सितम्बर 2023 के बीच एक महीने का

अवकाश प्रदान किया गया। अंकिया नट नामक पारम्परिक नाट्य शैली सीखने के लिए छात्र 20 सितम्बर से 10 अक्टूबर 2023 तक माजुली में एक अध्ययन यात्रा गये।

अक्टूबर 2023

3 अक्टूबर 2023 को ऑनलाइन प्लेटफॉर्म-जूम के माध्यम से ग्यारह रंगमण्डल कलाकारों का वार्षिक मूल्यांकन किया गया। रंगमण्डल का नया सत्र 3 अक्टूबर 2023 से शुरू हुआ। 14 अक्टूबर 2023 को छात्रों का पहला वाइवा हुआ। तदनुपरान्त छात्रों के लिए आवाज और सम्भाषण पर कक्षाएँ सुश्री जिलमिल हजारिका के साथ जारी रहीं, मूवमेंट कक्षाएँ श्री लाक्पा लेप्चा द्वारा, एरियल पर प्रशिक्षण श्री देब कुमार पॉल द्वारा, सौन्दर्यशास्त्र पर कक्षाएँ डॉ. मानवप्रित कौर अरोड़ा द्वारा और प्रकाश परिकल्पना की कक्षाएँ श्री सौति चक्रवर्ती द्वारा संचालित की गईं।

नवम्बर 2023

छात्रों (वर्ष 2022-23) की नवीनतम प्रस्तुति 'विरासत' की रिहर्सल श्री अनिरुद्ध खुटवड के निर्देशन में 17 नवम्बर से प्रारम्भ हुई।

कालिदास कृत शाकुंतलम्
निर्देशन पियाल भट्टाचार्य
(छात्र प्रस्तुति, 2019-20)

अतिथि संकाय

श्री अंशुमन भौमिक	ओरिएंटेशन सत्र
श्री प्रांजल सैकिया	ओरिएंटेशन सत्र
श्री बिपिन कुमार	ओरिएंटेशन सत्र
श्री पवित्र राभा	मैथड एक्टिंग
श्री लाक्पा लेप्चा	मूवमेंट
श्री काजल घोष	रंग संगीत
सुश्री अंजना पुरी	संगीत
श्री आनंदा लाल	पश्चिमी नाटक
सुश्री गोगे बाम	योग
श्री अब्दुल लतीफ़ खटाना	अभिनय
श्री पियाल भट्टाचार्य	भारतीय शास्त्रीय नाटक
श्री संजय उपाध्याय	रंग संगीत
श्री आलोक चटर्जी	यथार्थवादी दृश्य-कार्य
श्री भानु भारती	निर्देशन
श्री एम.के. रैना	प्रस्तुति प्रक्रिया
श्री लोइटोंगबाम पारिंगान्बा	रंगमंच पर प्री फाउण्डेशन कोर्स और रंग तकनीक, परिकल्पना व निर्देशन
श्री मनोज सैकिया	योग और देहगति
श्री सूर्य मोहन कुलश्रेष्ठ	नाट्य लेखन एवं विश्लेषण
श्री आसिफ़ अली	आधुनिक भारतीय नाटक
श्री टीकम जोशी	अभिनय
सुश्री सोमा गिरी	बॉडी मूवमेंट (कलरी)
प्रो. अशोक सागर भगत	रंग स्थापत्य
डॉ. संजय सामंता	मेकअप
श्री विपिन भारद्वाज	आवाज़ व संभाषण
सुश्री स्नेहा कुमार	वेशभूषा परिकल्पना
श्री शिव प्रसाद तुमु	मंच परिकल्पना और मॉडल निर्माण
सुश्री जिलमिल हजारिका	आवाज़ और संभाषण
गुरु विश्वजीत	थांग-टा
श्री मिंटू बोरा	मंच सामग्री परिकल्पना
श्री देब कुमार पॉल	एरियल
डॉ. मानवप्रीत कौर अरोड़ा	सौन्दर्यशास्त्र
श्री सौति चक्रवर्ती (केन्द्र निदेशक)	प्रकाश परिकल्पना

सुन्तलाको बगान, चेखव के चैरी ऑचर्ड
का रूपांतरण, निर्देशन संदीप भट्टाचार्य
(रंगमंडल प्रस्तुति, 2018)



गरम कोट, गोगोली की कहाली ओवरकोट का
राजेन्द्र धोड़पकर द्वारा किया नाट्य रूपांतरण,
निर्देशन लोकेन्द्र त्रिवेदी
(छात्र प्रस्तुति, 2019-20, मार्च 2021 में प्रस्तुत)



प्रवेश संबंधी मामले

2023-24

आवेदन प्रक्रिया

नाट्य कला में एक वर्षीय आवासीय प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम के 2023-2024 बैच के लिए बीस छात्रों का चयन किया जाएगा। आवेदक निर्धारित आवेदन पत्र पर आवेदन कर सकते हैं। आवेदन की प्रक्रिया निम्नवत है:-

1. विवरणिका व आवेदन पत्र रानावि की वेबसाइट <http://www.centreadmission.nsd.gov.in> या www.nsd.gov.in पर 11 दिसम्बर 2023 से उपलब्ध होंगे।
2. उम्मीदवारों को ऑनलाइन आवेदन पत्र भरने के लिए नेट बैंकिंग, क्रेडिट कार्ड या डेबिट कार्ड के माध्यम से आवेदन शुल्क रुपये 50/- का भुगतान करना होगा।
3. ग्रेजुएशन डिग्री की डिजिटल कॉपी, आयु प्रमाण के रूप में 10-वीं पास का प्रमाण पत्र, जाति प्रमाण पत्र (एसटी/एससी, ईडब्ल्यूएस, ओबीसी की केन्द्रीय सूची के लिए गैर-क्रीमी लेयर), पते का प्रमाण, अनुशंसा पत्र व अनुभव प्रमाण पत्र अपलोड करने के बाद ही आवेदन प्रपत्र जमा करना होगा।
4. साक्षात्कार के समय उम्मीदवारों को मूल दस्तावेज़ / प्रमाण पत्र प्रस्तुत करने होंगे।
5. आवेदन करने की अन्तिम तिथि 5 जनवरी 2024 (सायं 5:00 बजे तक) है।
6. अधिक जानकारी के लिए nsdsikkim@gmail.com पर मेल करें या 03592-201010 / 291415 पर फ़ोन करें।

माजुली, असम के अध्ययन भ्रमण के दौरान
तैयार अंकिया नाट की प्रस्तुति
निर्देशक : भोबेन बबयान
(छात्र, वर्ष 2022-23)



प्रवेश संबंधी मामले

प्रवेश के लिए न्यूनतम योग्यता

1. किसी मान्यता प्राप्त विश्वविद्यालय से स्नातक।
2. मातृभाषा में प्रवीणता और हिन्दी व अंग्रेज़ी का व्यावहारिक ज्ञान।
3. कम से कम चार प्रस्तुतियों में सक्रिय भागीदारी।

उम्र

इस पाठ्यक्रम में 18 से 30 वर्ष के बीच की उम्र के सभी पुरुष व महिलाएँ आवेदन कर सकती हैं। भारत सरकार के नियमों के अनुसार आरक्षित श्रेणी के उम्मीदवारों के लिए ऊपरी आयु सीमा में छूट है (अनुसूचित जाति/अनुसूचित जनजाति के लिए 5 वर्ष)।

शिक्षण का माध्यम

शिक्षण का माध्यम विषयानुसार हिन्दी/अंग्रेज़ी में होता है। नाटकों का प्रदर्शन ज़्यादातर हिन्दी व मिलीजुली-भाषाओं में किया जाता है।

चयन प्रक्रिया

अ) चयन दो चरण की प्रक्रिया है, प्रारम्भिक परीक्षा देश के तीन अलग-अलग स्थानों में आयोजित की जाएगी और चयनित उम्मीदवारों को सिविकम में मुख्य परीक्षा व तीन दिवसीय कार्यशाला के लिए बुलाया जाएगा।

ब) अंतिम चयन के लिए उम्मीदवारों को शारीरिक फिटनेस प्रमाण पत्र प्रस्तुत करना होगा।



धर्मवीर भारती कृत अन्धा युग
निर्देशन थवाई थियाम
(रंगमण्डल प्रस्तुति, 2015)

प्रवेश संबंधी मामले

शुल्क, देय राशि और जमा राशि

- 1) शिक्षण शुल्क : रु. 150 /— प्रति माह
- 2) कॉशन मनी व पुस्तकालय शुल्क : रु. 5000 /—
(खातों के अंतिम निपटान के बाद वापसी योग्य)

अन्य विविध देय राशियाँ

- 1) चिकित्सा शुल्क : रु. 100 /— प्रति माह
- 2) छात्रावास शुल्क : रु. 250 /— प्रति माह

छात्रवृत्ति

रानावि सिविकम चयनित उम्मीदवारों को प्रति माह रु. 6000 /— (रुपये छः हजार मात्र) की छात्रवृत्ति प्रदान करता है।

बीमा

चयनित उम्मीदवारों को एक जोखिम कवर बीमा पॉलिसी द्वारा कवर किया जाता है और उन्हें वार्षिक प्रीमियम राशि का भुगतान करना होता है। केंद्र इस बीमा कवरेज से परे कोई अन्य जिम्मेदारी नहीं लेता।

काम करने के घंटे

कक्षाएँ सुबह 7 से शाम 7 बजे तक आयोजित की जाती हैं जिसके बीच में चाय और दोपहर के भोजन के सामान्य अवकाश होते हैं। रिहर्सल व अन्य प्रायोगिक कार्य आवश्यकता पड़ने पर रोज़ाना देर शाम तक और छुट्टियों में भी जारी रह सकते हैं जो कि परिस्थितियों पर निर्भर करता है।

शैक्षणिक अवकाश

छात्रों को पहले सत्र के अन्त में एक माह का शैक्षणिक अवकाश दिया जाता है।

अध्ययन भ्रमण

भारतीय पारंपरिक/लोक शैलियों को जानने-सीखने के लिए हर साल 30 दिनों के लिए देश के किसी महत्वपूर्ण स्थान की अध्ययन यात्रा आयोजित की जाती है।

आवास व भोजन

लड़कियों व लड़कों दोनों के लिए आवास की सुविधा है। उनको आवास कक्ष-साझेदारी के आधार पर प्रदान किया जाता है जो कि अनिवार्य है।

भवभूति कृत उत्तररामचरितम्,
निर्देशन अजय मलकानी
(रंगमण्डल प्रस्तुति, 2022)



मंच सामग्री की कक्षा में छात्र
(वर्ष 2022-23)

पुस्तकालय में रंगमंडल के कलाकार





प्रो. मोहन महर्षि की कक्षा



कलरी की कक्षा



श्री आसिफ अली की कक्षा



स्टूडियो स्पेस में अभ्यास



ऑफिस कक्ष

सामान्य सूचना

नियम

- 1) प्रशिक्षण के दौरान छात्रों को विद्यालय के बाहर किसी भी कार्य से संबद्ध होने की अनुमति नहीं है।
- 2) छात्रों को सार्वजनिक रूप से न शौकिया या पेशेवर मंच पर, न ही रेडियो, टेलीविजन या फिल्मों में आने के लिए कार्य की तलाश करने या उसे स्वीकार करने की अनुमति नहीं है। वे अपने अध्ययन की अवधि के दौरान किसी भी तरह के रोजगार की तलाश या उसका स्वीकार नहीं कर सकते।
- 3) छात्रों को विद्यालय के नियमों व शिष्टाचार के अनुसार स्वयं को सही तरीके से प्रस्तुत करना चाहिए। किसी भी छात्र को अशोभनीय आचरण करने का दोषी पाया जाने पर उसे विद्यालय से निलंबित या निष्कासित किया जा सकता है।
- 4) विद्यालय परिसर और छात्रावास में शराब का सेवन करना पूर्ण रूप से प्रतिबंधित है।
- 5) छात्रों को केंद्र निदेशक की पूर्व अनुमति के बिना कक्षाओं या रिहर्सल में आगंतुकों या दोस्तों को आमंत्रित करने की अनुमति नहीं है।
- 6) छात्रों को अभिनय के लिए जो भी भूमिका दी जाएगी उसे करने के लिए वो बाध्य होंगे। उन्हें पूर्वाभ्यास में भाग लेना चाहिए और शिक्षकों या नाट्य निर्देशक के बताए तरीके से भूमिका निभानी चाहिए।
- 7) छात्रों को छात्रावास, मेस और लाइब्रेरी नियमों का पालन करना होता है।
- 8) नियमों का उल्लंघन करने वाले छात्रों पर अनुशासनात्मक कार्रवाई की जा सकती है।

स्टेशनरी, सामग्री और उपकरण

रानावि सिविकम छात्रों को निःशुल्क माउंट बोर्ड, ड्राइंग पेपर, पोस्टर रंग, मेकअप सामग्री, प्रॉप्स बनाने की सामग्री और कक्षा कार्य के लिए लकड़ी की आपूर्ति करेगा। अन्य सामग्री छात्रों को स्वयं खरीदनी होगी।

मूल्यांकन

पहले चरण के पूरा होने पर छात्रों का मूल्यांकन किया जाएगा। इस मूल्यांकन में उनके कार्य, उनकी परियोजनाओं और कक्षा गतिविधि में भागीदारी के साथ-साथ संकायों द्वारा प्रदत्त मूल्यांकन पर भी विचार किया जाएगा। यदि उनका मूल्यांकन अनुकूल नहीं हुआ तो छात्रों को आगे प्रशिक्षण लेने से रोक दिया जाएगा।

रानावि सिक्किम रंगमण्डल



साहसी आमाला, ब्रेख्ट के नाटक मदर करेज एंड हर चिल्ड्रन का रूपान्तरण निर्देशन नौशाद मुहम्मद कुंजु (रंगमंडल प्रस्तुति, 2017)

रंगमण्डल के नाटक

रंगमण्डल राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय सिक्किम का एक नाट्य प्रस्तुति खण्ड है। इसमें कलाकारों का एक समूह शामिल रहता है। रंगमण्डल का मुख्य कार्य कलात्मक श्रेष्ठता वाले नाटकों का निर्माण करना और उनका सिक्किम तथा देश भर के रंगप्रेमियों के लिए नियमित रूप से प्रदर्शन करना है। यह रंगमण्डल 2012 में स्थापित किया गया था और इसमें अब तक चौदह नाटकों 'हमीं नई आफई आफ', 'कालो सुनाखरी', 'नियम त यही छ', 'अन्धा युग', 'अब और नहीं', 'तिर्खा', 'साहसी आमाला', 'माया मेघ', 'सुन्तलाको बगान', 'सूरजमुखी एंड हैमलेट', 'सफेद लकीर', 'कालो भारी' व 'भासभारतम्' नाटकों का निर्माण व प्रदर्शन किया गया है।

- 2012— हमीं नई आफई आफ, पद्मा सचदेव के हिन्दी उपन्यास 'अब ना बनेगी देहरी' से प्रेरित
परिकल्पना व निर्देशन : बिपिन कुमार
- 2012—कालो सुनाखरी, येशे दोरजी थोंगची के उपन्यास 'सोनम' से प्रेरित
परिकल्पना व निर्देशन : डॉ. अभिलाष पिल्लई
- 2013—नियम त यही छ, बर्टोल्ट ब्रेख्ट के नाटक 'द एक्सेप्शन एंड द रूल' पर आधारित
परिकल्पना व निर्देशन : कमालुद्दीन नीलू
- 2015—अब और नहीं, शेक्सपियर के नाटक 'रोमियो एंड जूलियट' से प्रेरित, परिकल्पना : दीपांकर पॉल
निर्देशन : बिपिन कुमार
- 2015—अन्धा युग, नाटककार : धर्मवीर भारती
परिकल्पना व निर्देशन : थवाई थियाम
- 2016—तिर्खा, रवीन्द्रनाथ टैगोर की 'हंग्री स्टोन' कहानी पर आधारित
परिकल्पना व निर्देशन : हेस्नाम तोम्बा
- 2017—माया मेघ, एक गोंड लोक कथा पर आधारित
परिकल्पना : दीपांकर पॉल,
निर्देशन : प्रो. त्रिपुरारी शर्मा
- 2017—साहसी आमाला, बर्टोल्ट ब्रेख्ट की 'मदर करेज एंड हर चिल्ड्रन' पर आधारित
परिकल्पना व निर्देशन : नौशाद मोहम्मद कुंजु
- 2018—सुन्तलाको बागान, एंटोन चेखव के चेरी आर्चर्ड पर आधारित
परिकल्पना व निर्देशन : संदीप भट्टाचार्य
- 2019—सूरजमुखी और हैमलेट, ज्यॉ आनुई की 'एन एपीसोड इन द लाइफ ऑफ एन ऑथर' का रूपान्तरण, परिकल्पना : श्याम कु. साहनी
निर्देशन : भारती शर्मा
- 2021—सफेद लकीर, मादक द्रव्यों के सेवन व सुधारगृहों पर आधारित
परिकल्पना व निर्देशन : बिपिन कुमार
- 2022—कालो भारी, शंकरदेव ढकाल के उपन्यास कालो भारी से प्रेरित
निर्देशन : बिपिन कुमार
- 2022—उत्तरारामचरितम्, भवभूति कृत संस्कृत नाटक
निर्देशन : प्रो. अजय कुमार मलकानी
- 2023—भासभारतम्, भास के पाँच नाटकों पर आधारित, निर्देशन : पियाल भट्टाचार्य

हमीं नई आफई आफ, पद्मा सचदेव के उपन्यास 'अब ना बनेगी देहरी' का नाट्य रूपान्तरण, निर्देशन : बिपिन कुमार (छात्र व रंगमंडल प्रस्तुति, 2012)



रंगमण्डल के प्रदर्शन 2022-2023



भवभूति रचित उत्तररामचरितम्
निर्देशन अजय मलिकानी
(रंगमण्डल प्रस्तुति, 2022)



कालो भारी, शंकरदेव ढकाल के उपन्यास पर आधारित
व आसिफ अली लिखित, निर्देशन : बिपिन कुमार
(रंगमण्डल प्रस्तुति, 2022)

- 19 जन.'23 सफेद लकीर, बारपेटा, असम
- 22 जन.'23 सफेद लकीर, जोरहाट, असम
- 9 मई'23 कालो भारी (वसंत महोत्सव), गंगटोक
- 10 मई'23 कालो भारी (वसंत महोत्सव), गंगटोक
- 11 मई'23 सूरजमुखी और हैमलेट (वसंत महोत्सव), गंगटोक
- 12 मई'23 तिर्खा (वसंत महोत्सव), गंगटोक
- 13 मई'23 सफेद लकीर (वसंत महोत्सव), गंगटोक
- 26 मई'23 कालो भारी, सिक्किम उच्च न्यायालय द्वारा
सामाजिक-सांस्कृतिक/सिक्किम का कानूनी/आर्थिक
इतिहास पर एक शो पर एक प्रदर्शन, गंगटोक
- 24 जुलाई'23 भासभारतम् (नयी प्रस्तुति), गंगटोक
- 25 जुलाई'23 भासभारतम्, गंगटोक
- 22 अगस्त'23 उत्तररामचरितम् (राँची महोत्सव), राँची
- 23 अगस्त'23 सफेद लकीर (राँची महोत्सव), राँची
- 24 अगस्त'23 सूरजमुखी एंड हैमलेट (राँची महोत्सव), राँची
- 25 अगस्त'23 कालो भारी (राँची महोत्सव), राँची
- 26 अगस्त'23 भासभारतम् (राँची महोत्सव), राँची



भासभारतम्, भास के पाँच नाटकों पर
आधारित, निर्देशन पियाल भट्टाचार्य
(रंगमण्डल प्रस्तुति, 2023)

प्रशासनिक व तकनीकी स्टाफ

उमेश थापा सहायक

वर्ष 2010 में उत्तर बंगाल विश्वविद्यालय से स्नातक (बी. कॉम) उपाधि प्राप्त उमेश थापा स्नातकोत्तर हेतु अध्ययनरत हैं। आप वित्तीय लेखांकन में डिप्लोमा भी हैं। सन 2011 से आप रानावि सिक्किम से संबद्ध हैं और विभिन्न कार्यशालाओं व प्रस्तुतियों से संबंधित वित्तीय हिसाब-किताब देखते रहे हैं। आप संगीत और खेल में भी रुचि रखते हैं और एक गायक और संगीतकार के रूप में मंच पर भी सक्रिय हैं। आपने गुवाहाटी में वर्ष 2018 में हुए थिएटर ओलंपिक का हिसाब सँभाला है। आपने रंगमंडल के नाटकों जैसे 'हमीं नई आफई आफ', 'अब और नहीं', 'कालो भारी' और 'सफेद लकीर' में संगीत संचालित किया तथा 'नियम त यही छ' में गिटार भी बजाया है।



लाक्पा लेप्चा

कार्यक्रम समन्वयक

सिक्किम में जन्मे और पले-बढ़े लाक्पा लेप्चा ने 2010 में उत्तर बंगाल विश्वविद्यालय से इतिहास (ऑनर्स) में स्नातक की उपाधि प्राप्त की। बाद में 2013 में आपने राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली से अभिनय विशेषज्ञता के साथ स्नातक किया। एक अभिनेता के रूप में आपने डॉ. अनुराधा कपूर, प्रो. रॉबिन दास, डॉ. अभिलाष पिल्लई, प्रो. त्रिपुरारी शर्मा, प्रो. जेफरी सिचल (यूके), श्री बिपिन कुमार, श्री शांतनु बोस श्री के. एस. राजेंद्रन, सुश्री हेमा सिंह जैसे देश-विदेश के प्रसिद्ध रंग निर्देशकों के साथ काम किया है। 2010 में आपने चीन की यात्रा की और बीजिंग इंटरनेशनल थिएटर फेस्टिवल में प्रदर्शन किया। आपने प्रो. कमालुद्दीन नीलू द्वारा निर्देशित रानावि सिक्किम रंगमंडल की प्रस्तुति 'नियम त यही छ' में बतौर सहायक निर्देशक काम किया। 2017 में आपने अरुणाचली विषयवस्तु पर आधारित फिल्म 'माई कंट्री लैंड 1962' और लेप्चा फीचर फिल्म 'ढोकबू, द कीपर' में काम किया। फिल्म 'ढोकबू, द कीपर' के लिए 2018 में आपको सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का प्राग सिने अवार्ड प्राप्त हुआ। आपने लेप्चा बोली में एक नाटक 'आइडेंटिटी' का निर्देशन किया है। आप सिक्किम एथनिक थिएटर (ग्रुप) के अध्यक्ष भी हैं।



कृति गुरुंड

वरिष्ठ लिपिक

कृति ने वर्ष 2013 में सिक्किम विश्वविद्यालय से बी.कॉम., 2015 में इग्नू से एम. कॉम और 2017 में सिक्किम मणिपाल विश्वविद्यालय से मानव संसाधन प्रबंधन में विशेषज्ञता के साथ सफलतापूर्वक एमबीए पूरा किया। आपने दिसम्बर 2013 से जुलाई 2015 तक इंडसइंड बैंक के साथ काम किया तो वहीं सितम्बर 2015 से जनवरी 2016 तक एचडीएफसी बैंक के साथ काम किया। राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, सिक्किम से आप फरवरी 2016 में जुड़ीं।

चक्र बहा. छेत्री

मंच प्रबंधक



सिक्किम के ग्याल्सिंग क्षेत्र में जन्मे और पले-बढ़े चक्र बहादुर क्षेत्री 2007 से राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, सिक्किम से संबद्ध हैं। आप एक अभिनेता व परिकल्पक हैं और 'चक्र एक महायात्रा', 'सिद्धार्थ गौतम देखी बुद्ध सम्मा... एक यात्रा', 'रक्त कल्याण',

'माटो को माया', 'झारलांगी' आदि नाटकों में अभिनय कर चुके हैं। आपने 'राज कुमार नामग्याल', 'चक्र एक महायात्रा', 'अ लव स्टोरी-1950', 'ब्लैक ऑर्किड', 'हमी नई आफई आफ', 'कालो सुनाखरी', 'फेरी नया जीवन', 'तिल का ताड़', 'गोल सिमल', 'शाही फीता लाल', 'नियम त यही छ', 'एंटीगोन', 'अब और नहीं', 'अंध-विश-वास', 'अधायुग', 'चश्माई को फूल', 'मृच्छकटिकम्', 'तिर्खा', 'भूस्तिगताए को सबाबवहा' और गंगटोक में दूरदर्शन, संस्कृति विभाग और संगीत नाटक अकादेमी के कई कार्यक्रमों में मंच व प्रकाश परिकल्पना की है। आप वर्तमान में राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, सिक्किम, गंगटोक में मंच प्रबंधक के रूप में कार्यरत हैं।

हेम कुमार छेत्री

मल्टी-टार्किंग स्टाफ (एमटीएस)



हेम कुमार डेवलेपमेंट एरिया, गंगटोक के निवासी हैं और ताशी नामग्याल सीनियर सेकेंडरी स्कूल, पूर्वी सिक्किम से इंटरमीडिएट तक शिक्षा पा चुके हैं। आप जनवरी 2017 से राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय,

सिक्किम से मल्टी टार्किंग स्टाफ के तौर पर जुड़े हैं।

प्रशासनिक व तकनीकी स्टाफ

दीपेन्द्र गुरुंड

कनिष्ठ लिपिक



उत्तरी सिक्किम में जन्मे और पले-बढ़े दीपेन्द्र ने कलकत्ता विश्वविद्यालय से वर्ष 2010 में बी.कॉम. (ऑनर्स) किया और 2014 में सार्वजनिक प्रशासन में परास्नातक। शिक्षा को एक प्रमुख साधन मानने वाले दीपेन्द्र इग्नू से अर्थशास्त्र में एम. ए. कर रहे हैं। आपने 'द एकसलेरेटर मैगज़ीन एंड एकेडमी' (नॉर्थ ईस्ट डिवीज़न) नामक शैक्षिक व्यावसायिक मार्गदर्शक पत्रिका में एक कैरियर काउंसलर के रूप में काम किया है और इस संस्था की उच्च स्तरीय शैक्षिक गतिविधियों में भी सम्मिलित रहे हैं। आप राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, सिक्किम से दिसंबर 2018 में एक कनिष्ठ लिपिक के रूप में जुड़े।

उमेश राई

सेंटर केयर टेकर



ऊपरी कामरंग निवासी उमेश राई ने राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, सिक्किम के साथ कई रंग कार्यशालाएँ की हैं। आपने 2005 में एक महीने की लंबी कार्यशाला, फिर एक महीने की लंबी कार्यशाला नामची में और वर्ष 2008 में तीन महीने की लंबी कार्यशाला की। आप एक एक बेहतरीन कलाकार हैं और कई नाटकों जैसे 'विक्रम उर्वशी', 'शंकुतला', 'चक्र एक महायात्रा', 'माटो को माया', 'झारलांगी', 'सिद्धार्थ गौतम देखी बुद्ध सम्मा...एक यात्रा', 'अ लव स्टोरी ऑफ 1950', 'राजकुमार नामग्याल', 'फेरी नया जीवन' नाटकों में अभिनय किया है।

रंग महोत्सव

शीतकालीन/वसंत रंग महोत्सव

शीतकालीन रंग महोत्सव की शुरुआत रानावि सिक्किम द्वारा वर्ष 2016 में की गई थी जिसके तहत रंगमण्डल ने गंगटोक और सिक्किम के अन्य जिलों के साथ-साथ देश के विभिन्न हिस्सों में अपने नाटकों का मंचन किया था। जब यह उत्सव हर साल जनवरी-फरवरी के महीने में होता है, तो इसे विंटर थिएटर फेस्टिवल या शीतकालीन रंग महोत्सव कहा जाता है, लेकिन जब यह मार्च-अप्रैल के महीनों में आयोजित किया जाता है, तो इसे स्प्रिंग थिएटर फेस्टिवल या वसंत रंग महोत्सव कहा जाता है। इसके तहत रंगमण्डल ने जहाँ अब तक गंगटोक, मंगन, नामची, पाकयोंग, ग्यालशिंग, डिब्रूगढ़ और अगरतला में अपने नाटक प्रस्तुत किए हैं वहीं स्प्रिंग थिएटर फेस्टिवल का आयोजन 2019 में नई दिल्ली में, 2021 में लखनऊ में और 2023 में गंगटोक व राँची में किया गया।



उदघाटन समारोह, वसंत रंग उत्सव
(श्रीराम सेंटर, नई दिल्ली, 2019)

वसंत रंग महोत्सव
(भारतेन्दु नाट्य अकादेमी, लखनऊ, 2021)



Location and Travel Route

How to Reach NSD, Sikkim

National School of Drama, Sikkim is established at the development area in Gangtok, Sikkim (27.3389° N, 88.6065° E).

The nearest Airport to Gangtok is Pakyong (PYG), East District, located nearly 35 km south of Gangtok. Taxis/ vehicles can be hired from the pre-paid Taxi counter at the Airport to reach Gangtok. The taxi takes nearly one hour to reach Gangtok. Another airport is at Bagdogra, near Siliguri (WB), which is nearly 152 km away from Gangtok. The taxi takes about 5 hours to reach Gangtok.

The nearest Railway station to Gangtok is New Jalpaiguri (NJP) in Siliguri (West Bengal). After arriving at NJP, one can hire taxi or take a shared jeep from the station itself or take an auto-rickshaw to go to Siliguri Bus Stand from where one can take jeep or bus operated by Sikkim National Transport (SNT). It is almost a 5-6 hour journey to Gangtok by bus.



Gangtok



National School of Drama Sikkim
Development Area,
Gangtok, Sikkim-737101
Ph. 03592-201010, 291415
nsdsikkim@gmail.com
<http://sikkim.nsd.gov.in>

